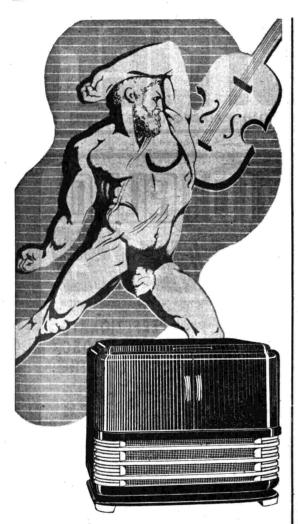
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70





TELEFUNKEN 1246

IL RADIOFONOGRAFO A 12 VALVOLE DALLA VOCE GIGANTE E PERFETTA

LIN PRODOTTO "SIEMENS., DI FABBRICAZIONE NAZIONALE





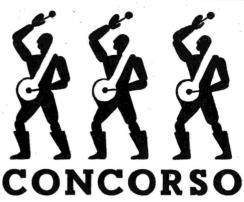


ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell' «Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito * I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto * Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedi della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente. nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana * I numeri della serie e dei biglietti cosi sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pub-

blicati nel successivo numero della Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO...



ione SIPRA - Torino)

radiocorpies e amministrazione, torino, Ma apprinta de la Terroria de la Terroria

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ADRIATICO TOTALMENTE DOMINATO DAL TRICOLORE

L leone di San Marco, scalpellato dall'iconoclastica barbarie slava, è ritornato ad
accamparsi, con le ali spiegate, sui monumenti della Dalmazia, sui marmorei documenti di un passato indistruttibile che persisteva a vivere nello spirito e nel pensiero
degli italiani dell'altra sponda adriatica, nostra per geografia, storia, nazionalità, cultura.

Spalato, memore di Diocleziano, con le sue poligonali torri venete, inserite nelle quadrate mura romane quasi a presidiarle ed a rafforzarle: Sebenico, con il suo duomo di pura grazia veneta; Curzola, con i suoi palagi: Ragusa, nel cerchio maestoso delle mura e dei forti protetti da San Biagio; Trati; Lesina; Perasto, che seppe custodire religiosamente sotto l'altar maggiore della sua chiesa il sacro vessillo della Serenissima, sono schiettamente italiane come Buccari, come Cattaro, come tutte le isole che, usurpate dagli slavi, bloccavano e soffocavano Zera.

Dalmazia romana ed italiana, dal volto inconfondibile, che ha il suo interprete spirrituale in Tommaseo, il suo assertore eroico in Rismondo; Dalmazia che, oppressa e minacciata dalla montante marea slava, ha sempre opposto all'invasione la frontiera della sua fede e della sua coscienza che in questi ultimi anni di più travagliosa passione si sono alimentate, si sono abbeverate di italianità anche attraverso la Radio.

Nel giugno del 1934 un italiano di Dalmazia ci scriveva queste commosse parole: «La rete radiofonica italiana è diventata un po' la rete radiofonica dalmata; essa gode delle simpatie e delle preferenze di tutti i radioascoltatori dalmati... I programmi della Radio italiana sono i più ascoltati in Dalmazia dove la bellezza della nostra lingua avvince, pur tra gli sforzi fatti per contrapporle quella concorrente... ». E più oltre lo stesso attento informatore affermava: «...Nell'intera Dalmazia i dole idioma nostro risuona come un immenso canto... ».

Oggi l'Italia madre, preannunziata dalla Radio, è giunta con le sue armi a ricollocare i Leoni sugli spalti, a rialzare sui pennoni i gioriosi stendardi municipali e comunali, a guardare negli occhi i suoi figli che si rispectiano con esultanza nel volto della grande liberatrice. E subito l'Italia riprende la sua missione di civiltà e di umanità non soltanto in Dalmazia, ma anche in Slovenia, annunziandosi come attesa e gradita amica attraverso la Radio che accompagna l'avanzata dei suoi eserciti. Da quella Lubiana, colta e gentile che ebbe origini romane e subi la stessa tragica sorte di Aquileia distrutta dal ferro e dal fuoco di Attila, la voce d'Italia si prode con superiori de del fuoco di Attila, la voce d'Italia si prode con superiori de del fuoco di Attila, la voce d'Italia si prode con superiori de del fuoco di Attila, la voce d'Italia si pro-

pagherà più intensamente in tutta la Balcania dove, sventati per sempre gli intrighi anglosassoni, sta finalmente per ritornare la pace con giustizia per la quale lottano le Potenze dell'Asse.

Sta per ritornare chè, mentre andiamo in macchina, gli avvenimenti precipitano verso la completa catastrofe ellenica. Occupata Atene, superato l'istmo di Corinto, stabilita a Patrasso una solida testa di ponte, le truppe tedesche avanzano irresistibilmente nel Peloponneso mentre quelle italiane, occupata Prevesa, alzano sulle torri di Corfù il Tricolore che ormai domina totalmente l'Adriatico.

L'isola che appartenne per secoli a Roma ed a Venezia e che l'Inghilterra, sempre generosa dei territori altrui, donava, iniqua, alla Grecia nel 1864 per rendersela mancipia e vassalla, ritorna nello spazio vitale italiano, spazio di cui per la sua posizione geografica e strategica è punto nevralgico, ganglio delicato e vitale.

La popolazione di Corfù, prevalentemente di origine veneziana, si ricongiunge con muovi legami alla Nazione che la geografia e la storia indicano come la naturale regolatrice dell'Adriatico e delle sue sponde, alla Nazione che, con il valore dei suoi figli e la potenza vittoriosa delle sue armi, si è resa degna di quest'atta missione.



La città di Lubiana e la torre del suo storico castello.



LA POESIA A TEATRO

Quando, a proposito di teatro, viene fuori questa stupenda e pericolosa parola: poesia, tutti si fanno diffidenti intorno, ed han l'aria di abbottonarsi rapidamente, come se entrasse nel crecchio un noto e terribite trugatore. Noi stessi, adoperando questa parola, abbiamo il sospetto di contravvenire un poco al buon gusto, esponendoci magari a qualche facile frizzo Eppure, cari amici, sapete chi chiamiamo noi, con questa parola? Chiamiamo una grande ardente incantevole regina. E il teatro è una sala dorata dove questa regina da udienza.

Quando, a teatro, un autore senza ingegno infla una serie di tirate di colore oscirio; immagini allo stato gassoso cui non corrisponde alcun oggetto o fatto preciso; domande incomprensibili al volgo, rivolte dal prolagonista a se stesso o alla natura, che, naturalmente, si guarda bene dal rispondergli; daloghi senza mordente, invettive senza fuoco, omelle moscie e sconsolate che persuaderebbero al sonno persino il robusto macchinista o lo spregiudicato trovarobe, in questi casi, il giorno dopo, leggiamo spesso sul giornale, in un cortese articolo dal tono leggermente funebre e commemorativo, che si trattava di "una nobile opera di poesia", averbbe certamente trovato miglior posto nelle pagine di opera di poesia", averbbe certamente trovato miglior posto nelle pagine di

un libro che sulla tavola di un palcoscenico.

Non ci credete, amici. E' una bugia. E' una grossissima orribile bugia Quelle noiose sciocchezze sarabbero risultate, nelle pagine di un libro, anche più nudamente noiose e sciocche, con l'unico vantaggio che nessuno, forse, aurebbe comperato un libro sinile, e nessuno, certo, comperatolo, avrebbe proseguito oltre le prime pagine, Quei vaniloqui non sono poesia in bocca all'attore famoso, come non la sono sulla carta a mano del volume di lusso, perchè non la sono e non la sarano in nessun posto del mondo, perchè la poesia è un'altra cosa, anzi la cosa opposta, cioè vita, musica, juoco, incanto, ruvido impeto, forza rapinosa, tale presso a poco restando per misterioso comando di natura, così sulla bocca dell'attorucolo, come nel volume gualcito di una hancarella.

Attenti, amici, a non cadere nel tranello. Poesia a teatro non è, o per lo meno non è sempre quella in cui un primo attore dalle brache di velluto chiama una prima attrice dalle imponenti sottane di raso, «madonna»; e in cui spade, liuti, chitarre, e mormorio di popolo Janno un chiasso del diavolo all'ombra di cortinaggi pesanti e fatali, oppure al suggestivo chiarore di quelle vetrate che i nostri industriosi negozianti in articoli di vetro e affini chiamano vetrate-cattedrale. Ciò può servire a Shakespeare, intendiamoci.

Ma purtroppo può servire anche a molti altri.

E neanche sono sempre poesia quei ben noti, benche misteriosi, conciliaboli di persone fornite di uno stato civile straordinariamente vago: l'una dall'impermeabile grigio, il viandante dalle scarpe molto impolverate, la donna che sorride, ecc., i quali vanno, vengono, discorrono a lungo con terribiti sottiniets, prorompono in amare risate, ripetono più volte parole cui devono annettere una importanza che agli altri sjugge, spesso effettuano strane partenze per terre lontanissime, ma semper ritornano, e tornano a parlare, a parlare, e il buon borghese, agitandosi nella sua poltrona, si domanda inquieto ma che diavolo mai orranno! e lo domanda però solo a se stesso, perchè ha paura di sembrare poco intelligente, poco moderno. Anche ciò ha servito ad Ibsen, sissignori. E magari a O' Neil, Ma ahimè, non solo a costoro solo a costoro.

E nemmeno sono sempre poesia certi bisbigli pressochè afoni di personaggi generalmente senza poimoni, senza soldi, senza jortuna, con la cucina a gus che funziona male, e lo stomaco che funziona peggio, che hanno, oht, ben poca.

ben poca fiducia nella vita.

E nemmeno tante altre cose, sono poesia, di cui pure, a teatro, si suol dire sospirando: « Peccato, a teatro non va: è poesia ». Ma allora, direte voi, se tutto ciò non è poesia, orsi spiegatecelo voi, egregio signore, che cosa è, come è fatta, questa famosa regina del teatro e di altrove, descriveteci il suo leggero o maestoso passo, il suo fiero o pietoso gesto, raffigurateci i suoi grandi occhi pensierosi o ridenti, l'affuscinante suono della sua voce.

Difficilissimo, cari amici, forse impossibile, ma soprattutto inutilissimo. Quando essa passerà davanti a voi, se voi avrete solianto un po' di umilità, un po' di attenzione, un po' di fiducia, se voi crederete ad essa nel vostro cuore, la riconoscerete immediatamente, benchè travestita nei più umili cenci, e il cuore comincerà a battervi come incontrando una donna amata. Udite: parla Romo:

- Chi è quella fanciulla che pone la sua bianca mano nella mano di quel cavaliere?

- Non la conosco, signore.

Oh, la sua bellezza offusca il chiarore di tutte queste luci, e brilla sulle guance della notte come un diamante sulla nera orecchia d'un moro.

Non c'è da sbagliare, signori, è la poesia, che attraversa la grande sala de Capuleti. Parla Lady Macbeth, sollevando la sua mano, e dice: « Quest'odore di sangue dovunque mi seque. I migliori profumi d'Arabia non varranno

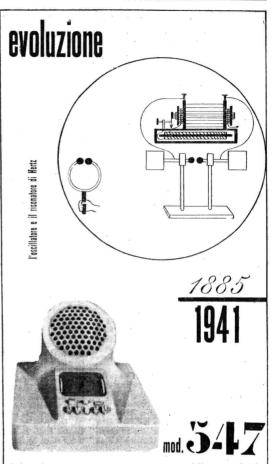
a render tersa questa piccola mano ".

Quella piccola bianca mano alzata nell'ombra, come potremo dimenticarla?
E' passata la poesia. Né sempre il suo passo è così solenne. Ma sempre di lei
stratta, a lei, senza alcun dubbio, appartengono, quelle parole, quegli
squardi, quelle tristezze, quelle giote, quando esse ci sembrano così vere, e tuttavia di ogni vera gioia o tristezza tanto più dolci, forti, ricche di un suono
segreto che dentro di noi dura a lungo, ci fa ricordare nostri giorni trascorsi
e ci rivolge dentro non so che soave inquietudine e inconsueti pensieri, strane
sceranse.

Strane speranze, alte consolazioni, anche quando essa, la poesia, ci appare col volto lacrimoso e truce della tragedia. Mentre assat spesso restiamo con l'animo scontento impiccolito e quasi avvilto dopo aver riso e riso tutta una sera, alle trovate e alle facezie eleganti, ottimiste e grassocce d'una commedia mondana.

Perchè dunque di questa altera regina, di questa misteriosa consolatrice si parla oggi, a teatro, con tanta distanza e diffidenza, come di una regina in esilio? 1





Dalle prime esperienze compiute nel campo delle onde elettriche fino all'attuale diffusione e popolarità della radio l'evoluzione tecnica è stata rapida e importantissima; ad essa però non si è adeguata l'evoluzione estetica; qui la ricerca si è polarizzata nei più paradossali camuffamenti della forma, e scrigni, mobiletti in stile antico contrastano con lo spirito attuale della radio. La Fimi è la prima fabbrica che abbia ridato all'apparechio radio la serietà di una forma semplice e propria, contenuta in una limpida purezza di linee adeguata al gusto moderno.



MARCONI

CELEBRAZIONE FATTA ALLA RADIO DALLA ECCELLENZA SEVERI ACCADEMICO D'ITALIA

> NELL' ANNUALE DELLA NASCITA

Oggi, annuale della nascita di Guglielmo Marconi, uno dei Genî dominatori che la Patria nostra ha largito nei secoli all'umanità, perchè le rischiarasse il cammino, gli Italiani rievocano reverenti la memoria del Grande e in Lui salutano il dominatore dell'etere, che per primo osò innalzare nel tempestoso oceano elettromagnetico la miracolosa antenna, per la quale il pensiero vinse le distanze e riempi gli spazi

Sul finire del secolo XVIII e all'alba del XIX le scoperte di Galvani e di Volta, nei quieti laboratori di Bologna e di Pavia, donavano alle umane genti, con l'elettricità, la forma di energia più miracolosa, per millenni ignorata. Sul declinara dell'Ottocento, di nuovo due

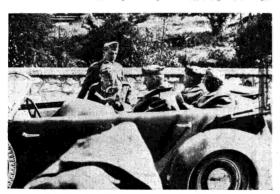
Italiani, Calzecchi-Onesti, l'inventore del « coesore », e Augusto Righi, maestro dell'ottica delle oscillazioni elettriche e creatore di geniali e perfetti oscillatori, avvicinarono sempre più al dominio applicativo le onde elettromagnetiche, che erano già state trasportate in quello della realtà sensibile da Hertz, vent'anni dopo le previsioni matematiche di Maxwell.

Alla fine dello stesso secolo un giovinetto, bolognese come Galvani e come Righi, un giovinetto timido e riservato, esile d'apparenza ma forte per inestinguibile energia e audace per pienezza di genio, sintetizzò concezioni e risultati sperimentali; intui prima di accertare e, sicuro di sè, ruppe le barriere dello scetticismo e strappò alla natura un prodigioso segreto, superando con i propri segnali gli ostacoli fra le stazioni e giungendo, all'inizio del secolo XX, a scavalcare la rotondità della terra. La scintilla fatta scoccare dagli Italiani cento anni innanzi, al pari d'un sasso gittato in acque tranquille ove il fluido si dilata in lievi increspamenti circolari, aveva cagionato il primo turbamento ondulatorio dell'etere che mai fosse derivato da cosciente atto della volontà umana.

Ebbene, Guglielmo Marconi quelle onde imbrigliò, dominò, diresse e con diuturno infaticato lavoro, rischiarato dal genio e dominato da paziente tenacia, sopravanzò per 40 anni emuli, discepoli e imitatori, negli sviluppi della propria scoperta. Il « detector » magnetico e la trasformazione « Marconi-round » della valvola termoionica, mercè la quale fu resa possibile nel campo pratico la radiotelefonia, gli studi e i risultati meravigliosi sulle onde corte e sulle microonde, segnano altrettante tappe decisive nei progressi delle comunicazioni del pensiero che ci hanno condotto al trionfo presente della Radio, grazie alla quale lo spazio è pieno di sussurri dell'etere che pensa, invoca, ordina come se fosse il cervello stesso del genere umano.

Tutti, anche gli emuli, dovettero obiettivamente riconoscere l'originalità dell'invenzione, dal francese Braendli al russo Popoff, al tedesco Slaby, al matematico francese Poincaré, il quale in un lavoro pubblicato in un periodico matematico italiano, dieci anni dopo la prima invenzione di Marconi, scriveva che il successo rimaneva, nonostante tutto, sorprendente anche di fronte ad ogni possibile schematizzazione matematica

Il ricordo di Guglielmo Marconi varcherà il tempo e sarà sempre circondato dalla grata venerazione di tutte le genti; ma l'Italia deve a Lui particolare gratitudine, non soltanto per l'altissima opera scientifica, che dà nuova luce al mondo e nuovo prestigio alla Patria, ma anche perchè egli fu sempre, pur nei tempi oscuri, l'esempio dell'Italiano nuovo che dedica tutto se stesso al compimento di un ideale, sopportando rischi e disagi con spirito forte e volenteroso. Nella vigorosa sua protesta, il giorno prima dell'inizio delle sanzioni, è, si può dire, concentrata tutta la sua passione patriottica, che già a Versaglia



Il Re Imperatore visita le zone occupate del fronte orientale.

L'«EIAR» NEI TERRITORI OCCUPATI

LA STAZIONE DI LUBIANA E UNA STAZIONE NELLA DALMAZIA REDENTA

Lubiana, 28 aprile.

Il R. Commissario civile per i territori sloveni occupati ha ordinato la cessazione dell'attività radiofonica dell'Ente che gestiva la stazione « Radio Lubiana » ed il suo passaggio all'Eiar.

Il Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli, che è qui da qualche giorno, ha predisposto, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare e del Regio Commissario civile, tutti i provvedimenti relativi al nuovo ordinamento che sarà dato alle radiodiffusioni nei territori occupati.

Entro il termine di alcune settimane sarà installato dall'Eiar un nuovo trasmettitore della potenza di 5 kW che migliorerà notevolmente il servizio radiofonico in tutta la

L'estensione della rete radiofonica dell'Eiar nei territori liberati farà sentire ai nostri gloriosi combattenti quanto sia intensa e profonda l'esultanza nazionale per le loro vittorie che riempiono di fierezza e di orgoglio il cuore di tutti gli italiani e renderà più agevole la diffusione del pensiero italiano in quelle terre che per vicinanza geografica e rapporti culturali storici sono sensibilissime all'influenza civilizzatrice di Roma.

Mentre stiamo per andare in macchina l'Eiar sta inoltre procedendo all'impianto di una Stazione radiofonica nella Dalmazia redenta.

si era fieramente eretta contro Wilson e contro la debolezza dei rappresentanti dell'Italia.

« Disumana crociata! » — esclamava egli il 17 dicembre 1935. -« Disumana crociata contro l'Italia, già alleata delle maggiori Nazioni sanzioniste nell'ora del pericolo e della morte, rea di aver fatto ricorso ad un suo sacrosanto diritto, rintuzzando continue offese ai trattati ed al suo prestigio».

Nella fase conclusiva dell'inesorabile resa dei conti, l'Italia fascista rammemora oggi, se possibile con più grande affetto, il Genio che animosamente la difese, mentre si iniziava la titanica lotta contro l'Impero inglese, in virtù di un superbo atto di fierezza e di fede nella forza del nostro diritto, del nostro patrimonio ideale e nella dedizione eroica della gioventù italica alla Patria e alla Civiltà.



Il Comando dell'XI Armata dove si sono presentati i parlamentari greci-

la prosa

I MARITI

Cinque atti di Achille Torelli (Lunedi 5 maggio - Secondo Programma, ore 20,30).

Nel 1867, a Firenze, nel teatro Niccolini, si verificava un avvenimento storico: lo straordinario successo di un'opera teatrale italiana che dava la celebrità a un giovane scrittore, Achille Torelli, e faceva inneggiare, critica e pubblico, al finalmente rinnovato e rinnovando teatro nazionale. Si trattava, appunto, della commedia I mariti. Per la storia è bene dire subito che fu un fenomeno transitorio e che la sua importanza apparve poi esagerata. Achille Torelli, che aveva precedentemente scritto modesti lavoretti, e tutti a tesi, ebbe innegabilmente ingegno e fantasia di composizione. Ma la sua Missione della donna e gli Onesti, precedenti a I mariti, non avevano persuaso nessuno. C'era, sì qualche scena ben condotta, ma lo studio psicologico appariva piatto, superficiale, trasandato. La critica gli negò la possibilità di comporre a grande quadro, a vasta azione, a largo respiro. Nemmeno a farlo apposta, il Torelli vinse, invece, con una commedia di tela complicata e complessa, di aperto drappeggio, di ampio soggetto, di movimentata azione. Il successo più clamoroso. E Luigi Capuana, critico drammatico del giornale La Nazione, scrisse, credo, il più lungo articolo recensivo che mai si sia letto su un quotidiano, iniziandolo e terminandolo con un motto latino: "Hoc erat in votis! ", e definendo il Torelli: "L'enfant le plus heureux et lo plus jeune », come l'avrebbe chiamato lo Janin. Insomma, l'arte drammatica nazionale aveva più che un autore e un dramma - una fonda-

Per la cronaca, la commedia dovette la sua fortuna a tre elementi. Primo, il soggetto: secondo, le diune; tezo, la fronda di un certo democratismo che opponeva a tanti mariti (la commedia ne comporta cinqueit) aristorratici, un marito non biasonato: l'unico che è male accetto dalla fidanzata, al primo atto, e unal guidicato dalle donne di contorio: l'unico che, nel corso dell'azione, dimostri l'unece senno, delicatezza, amore, fedeltà, comprensione, fermo carattere, fiducia quanta basta e serupolto quanto occorre verso la moglier.

Si aggiunga che la commedia non convinse tanto per i mariti quanto per le mogli di quei mariti, tutte brave, tutte vittime, tutte pure, o, se non tali, tutte divorate, sciupate, maltrattate, corrotte dai mariti. Immaginiamoci, nella Firenze del 1867, da poco tempo capitale, invasa da una società cosmopolita (quella che Rovetta rappresentò nei suoi romanzi e nei suoi drammi) come esultassero le signore dei palchi e della platea, sentendosi finalmente comprese, giustificate, apprezzate, lodate, esaltate, e tutto a scapito dei colpevoli mariti, dei troppo gelosi o troppo dimentichi mariti, dei mummiosi o scioperati mariti! E figuriamoci come dovette piacere allo scherzoso liberalismo residuo che un avvocato, un semplice avvocato, Fabio Regoli, facesse quel po' po' di figura al confronto coi rammolliti marchesi, duchini e baroni che l'autore gli aveva posto vicini! E non di meno l'autore non volle eccedere: tal che, accanto a cotesti poco probanti campioni di mariti blasonati, concesse un quinto marito - il vecchio duca d'Herrera - gottoso, sì, ma esemplare. Per tal modo c'erano mariti di vario genere: non quanti bastassero, però, a far ritenere giusto il titolo. Meglio sarebbe stato intitolare la commedia Mariti senza l'articolo che li comprende tutti. Non di meno, i mariti del Niccolini non si offesero affatto. Spiritosi, scanzonati, applaudirono assieme alle loro mogli, lieti che le care consorti avessero un paladino, meridionale caldo e acceso, delle loro sorti. Bisogna aggiungere che il duca era Cesare Rossi, la baronessa Rita (la più bella parte della commedia) Giacinta Pezzana, e il regista (come tale lo lodava il Capuana) si chiamava Luigi Bellotti-Bon. La commedia fu messa in scena con grande sfarzo (per i tempi), con un complesso - oltre ai nominati - di primissimo ordine, ebbe chiamate innumerevoli e fece poi il giro di tutta Italia. Al tempo, non ha resistito, nė poteva resistere. Ma nella storia teatrale, sì, E'

un lavoro di notevole importanza, di buon coraggio, di scene appassionate e inspirate, di simpatica e spesso fondata filosofia: la quale si riassume nel concetto che il buon marito fa la buona moglie. presso a poco come la buona botte fa il buon vino. Molto ci sarebbe da dire su tale assioma: E infatti. se Emma, che ha sposato l'avvocato Regoli non amandolo, mentre era innamorata di un giovane ufficiale, se Emma non avesse avuto in sè fatalmente innate virtù di onestà e integrità, il buon marito non avrebbe fatto in tempo a dimostrare le sue doti, vincendo per un'incollatura il brillante ufficiale. Gli è che Emma è una donna sana, ben-chè sorella di Giulia e del Duchino. Gli è che Emma ha la fortuna di diventare mamma, al finale della commedia, e di saperne essere orgogliosa, commossa, felice. Sicchè, al concetto originale, bisogna aggiungere quest'altro: la sanità morale, nella donna, è una dote che si rivela anche e ad onta dei microbi ambienti.

E ora vediamo come si compone la commedia, che il prossimo centenario dell'autore riporta alla ribalta della radio e dello schermo.

La coppia capostipite è formata dal duca Filippo d'Herrera e dalla duchessa Matilde, ambedue eccellenti persone del buon stampo antico (è strano che ogni epoca abbia il suo stampo antico e il suo laudator temporis acti »). Tre figli: Giulia, duchino Alfredo, Emma. Giulia è sposata a un avariato marchese, Teodoro, grottescamente geloso quanto imbecille. Il Duchino è sposato alla sorella di questo marchese, Sofia. La quale tra il fratello e il marito è davvero mal combinata Emma finalmente, pur innamorata del giovane ufficiale, viene dai genitori costretta a sposare l'avvocato Fabio Regoli. Con tale precedente, tutti si dovrebbe giurare che questa sia la coppia peggio assortita. Naturalmente, invece, è quella che in fondo al quinto atto si dimostra la migliore,

Olirre a queste quattro coppie matrimoniali che chiameremo di famiglia, ecco la quinta: il barone Eduardo d'Isola, vaga apparizione nella commedia, e la baronessa Rita d'Isola. Costei veramente mal sposata, è figura drammatica, dolente, piena di passione, e profumata di peccato compatibile.

Vi sono poi due mezze coppie: la signora Apelia Giolosi, che da moglie è ormai decaduta avventuriera, e il signore Enrico di Riverbella che è un

marito in attesa di diventarlo.

La prima fa da demonio, sobillando, tentando, adescando i mariti delle amiche. Il secondo, tardi arrivato, aspetta che il tempo gli dia la donna amata e mai sposata ad altri. Ambedue servono a mettere in movimento la macchina, aiutati da una lettera che ricorda il ventaglio goldoniano e da parecchie situazioni intrecciate fra coppia e coppia. Tuttavia il dramma non scoppia mai, pur con tante polveri accumulate. Ma la drammaticità - e questo è merito singolare dell'autore - agita sempre tutta la commedia, minacciosa e latente. Quando Rita, disamorata, nauseata, sperduta, si palesa all'avvocato Regoli e quasi gli si offre; quando il Regoli le addita, come conforto, non amori illegittimi ma la consolazione della figlia a cui tutta dedicarsi; quando la stessa Rita anzichè vendicarsi di aver trovato in Fabio tanta forza morale, lo esalta alla moglie di lui, a Emma, affinchè questa lo comprenda, lo ammiri, lo ami, gli sia fedele e compagna e amica e devota, questa drammaticità balza fuori dalla satira o dalla ironia e diventa teatro, arte, poesia. Profondamente sana e morale, la commedia è degna di vivere appunto per l'anelito al meglio che tutta la inspira, per la pena che dice e che chiede verso le anime dolenti e solitarie, per la speranza in cui si affida non appena trovi un germe di bontà e un raggio di luce. I fenomeni morali che Achille Torelli additava nel 1867, quasi a contrapposto di una letteratura allucinante e di un teatro corruttore straniero, sono quelli stessi che ancor oggi primeggiano nella storia etica dei popoli. E proprio oggi dimostrano la loro potenza secolare e dànno i loro frutti. (Alberto Casella).

AMORE IN PARRUCCA

Un atto di Giacinto Gallina (Domenica 4 maggio - Secondo Programma, ore 14,15).

Non si tratta di un amore senile, tutt'alto. Sono due giovanissimi spost, che, da quanto ci dicono nelle prime scene, dovrebbero adattarsi a volersi bene pur avendo perduto entrambi i capelli. L'amore, se profondo, può anche vivere sotto la parrucca. Ma la situazione cambia e i protagonisti non avramo bisogno di truccarsi!

LAGGIÙ INSIEME

Un atto di Pino Del Prà. Novità (Mercoledì 7 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

L'autore, che fu Littore di Milano, animatore del Guf, entusiasta di ogni avventurosa gesta, studioso e soldato, non udrà per radio la sua piecola commedia. Egli è caduto eroicamente in combattimento, al fronte greco, or è un mese. Le sue convinzioni si sono concretate in realtà vissuta adrente al sogni e alle speranze e alle idec. E queste idee non sono sorpassate nemmeno dai tempi odierni, nemmeno dalle nuove imprese di guerra,

Domani, quando la guerra ci avrà dato la vittoria e nuove terre da fertilizzare e mivilire, cocareranno uomini pronti a partire per ideali di lavoro e donne pronte ad essere le loro compagni. In altre parole bisognerà che si crei anche in Italia un abito mentale coloniale.

La protagonista di questa commedia, Carmi, e una signorina che ama il glovane ingegnere a cui si è fidanzata, ma che si spaventa di doverio seguire sposa, in colonia. Si spaventa di doverio seguire sposa, in colonia. Si spaventa, perchè non a e forse non poteva avere la concezione coloniale che l'ucomo acquista assai più facilmente, Ma una giovane sposa, maritata a un ufficiale combattente dell'Africa Orientale e pzi di Spagna, le dice semplicemente di se, della sua vita quieta e ritirata in attesa che l'erce ritorni, e in attesa che ractura che reca in seno, Carmi si commuove e si esalta, comprende che l'amore non deve legarsi alle abitudini troppo facili di una esistenza cittadina, ma esser pronto a tutte le bataglie della vita. Così mutata, ha un secondo colloquio coll'ingegnere suo fidanzato e gli esprime con nuove parole il suo animo. Partiranno,

I QUATTRO NELLA NOTTE

Un atto di Bernareggi e Rigoli - Novità (Venerdi 9 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Con austera semplicità, come comporta l'universalità dell'avvenimento, l'autore rievoca alla maniera di un mito, la nascita dell'Urbe. In una dialogazione chiara e sobria, i personaggi che rappresentano la natura e il sentimento dei diversi popoli, dalla fusione dei quali ebbe origine l'Urbe, esprimono gli argomenti umani e lirici, che sono come altreitanti senetti dei vallo di Roma

tanti aspetti del volto di Roma.

L'Etrusco, il Sabino, il Latino portano egnuno
il loro contributo. Etage, l'etrusco, apporta alia
nuova città, al nuovo popolo, la asgace acutezza
di un'intelligenza maturata in lunghi secoli di
civilità; Tullo, il latino, la pia venerazione per ogio
concetto religioso e divino. Finalmente Caudio, il
sabino, apporta al nuovo e fortunato consocii
di genti il coraggio e l'ardita volontà di costruire
e combattere combattere.

Sarà da questi elementi che il filosofo Feidipde amalgama e spiega, con la sua sottile riflessione, che nascerà Roma sullo siondo suggestivo di un'alta e solenne riverenza per le forze arcane della Divinità.

IL CENTAURO BENDATO

Un atto di Nino Salvaneschi (Sabato 10 maggio - Secondo Programma, ore 21,20).

Il noto autore di libri così sentiti e cronache così appariscenti anche se la sua vista si è spenta, ha tratteggiato qui il ritorno di un cieco al paese natio. i dialoghi che dai suoi ricordi nascono con le persone della sua terra, le rievocazioni e le notazioni psicologiche inerenti a questo soave e commosso contatto con i luoghi e gli uomini di un tempo. Il posto è anche esso romantico, chè si tratta dei luoghi ove le mondine lavorano in risaia. E romantico è il protagonista a cui dà gioia ritrovare pensieri e amori e canti e suoni lontanati nel tempo e nella sua vita ieratica. Ma questo cieco è sereno, forte e buono con se stesso, con l'umanità e con la vita. Esempio tipico di quella profonda forza morale, che fa dei ciechi una sorta di legione fiera e vitale; non già china sulla sventura, ma quasi da essa animata a diverse e tuttavia indubbie conquiste etiche ed intellettuali.

i concerti

«IL PARADISO E LA PERI»

Il Paradiso e la Peri, che l'Eiar trasmette da Finella esecuzione del "Maggio fiorentino" diretta dal maestro Vittorio Gui, è classificato oratorio, poichè s'è convenuto di denominare così i componimenti vocali (solistici e corali) e orchestrali, con personaggi, senza apparato scenico. Schumann non dié a quel suo lavoro ne quella, ne altra denominazione, Praticamente la considero un componimento per voci e orchestra. Al suo tempo il vocabolo oratorio designava, si, componimenti di tal specie, ma d'argomento sacro. D'altra parte egli sa-peva e sentiva di far cosa quasi del tutto nuova. Infatti dopo Le stagioni, 1801, di Hayan e dopo Le quattro età dell'uomo, 1825, del Lachner, non s'erano avuti altri oratorii d'argomento profano. Egli stesso aveva peraltro notato e apprezzato la diffusione e la fortuna di oratorii, i cui testi recavano o perbibliche o argomenti evangelici o persone storiche specialmente note per la loro attività reli-giosa. Fra gli articoli di critica che Schumann la pubblicazione o dopo l'udizione di opere concertistiche si rileggono con interesse queili che dedicò appunto ad alcuni oratorii negli anni precedenti la composizione del Paradiso e la Peri, articoli analitici, descrittivi, nei quali la simpatia, viva e piena, per tal sorta di opere può valere come un indizio del suo vagheggiamento d'un lavoro

Ammirò assai nel 1839 il Paulus di Mendelssolin. Gli parve un'iminterrotta collana di scintillanti giote, sorprendenti per la ricchezza, la maestria, la suggestione melodica. Rijeriva pareri enlusiastici di musicisti anziani, di Gyrowetz, che giudicana il Paulus la più grande fra le opere moderne, di Seyfried, che non aveva mai sperato di udire nella sua tarda età una cosa tanto bella.

L'anno seguente, letta a pianoforte La distruzione di Gerusalemme di Ferdinand Hiller, ne lodo l'originalità, la schiettezza dei gusto tedesco, tan o più pregevole in quanto aveva resistito all'influenza della musica italiana, di cui qualche traccia era da scorgere solamente nella grazia e nella tenerezza, Della Distruzione riscrisse nel 1841. E notò la predilezione dei giovani musicisti per la musica da chiesa, avvertendo che la fortuna del Paulus derivava non dal genere ma dalla bellezza della musica. Affermando poi un curioso preconcetto su i generi, la musica da teatro gli sembrava facile nel confronto con quella da chiesa. Chi sa costruire chiese - scriveva - non stenterà a costruire casc. Era sorpreso che un compositore potesse scrivere «oggi una musica per la chiesa e domani per la sala di danze» (Ma si trattava proprio di facitori di ballabili?). E pregiava soprattutto «Mendelssohn, tedesco del nord, perchè si rifaceva a Händel e a Bach, mentre Mozart e Haydn, tedeschi del sud, avevano dimenticato quei grandi ». Hiller sequiva Mendelssohn, e la sua opera era degnissima. aspirava a una potente espressione, allo stretto legame delle parole con le note, era accurata, colta.

Anche lodò nel '41 Il Salvatore di Eduard Sobo-

Anche lodò nel '41 Il Salvatore di Eduard Sobolewski. dotto lavoro, e nuovamente si compiacque di lanta fertilità oratoriale in Germania. Dové tuttavia deplorare la stesura del libretto, in parte lavunosa e oscura.

L'anno seguente Johann Huss, oraiorio di J. C. Leeve (1796-1889), di dava agio di discorrere delle composizioni che per l'argomento stanno fra l'operato a l'oratorio, e « non sono ne dopere spirituali ne oratorii drammatici ». Ricordava, come prolagomisti di tali componimenti, anche Lutero e Gutenberg. Notò che parecchi musicisti, attivi in vari campi, s'erano volti un po' tardi all'oratorio; Händel, Havdin, Mocart, e lo stesso Locue.

Questi veniseri di Schumann, che abbiamo tratti

Ouesti pensieri di Schumann, che abbiamo tratti dai suoi Gesammelte Schriften, contribuiscono a chiarire il momento nel quale egli si volse all'oratorio profano.

Anelante alla libertà fantastica, eliminò i temi sacri, che avrebbero voluto esser trattati secondo i modi tradizionali. Evitò quelli storico-religiosi, sembrandogli incerti fra il teatro e l'oratorio. Scelse

l'argomento della Peri, perchè spirituale e non realistico, e quasi favoloso viù che religioso, e tale de ispirare espressioni squisitamente romantiche, la nostalaia. l'inquietudine. l'attività trascendente. la purificazione; e lo trattò con gli elementi usati dagli oratoristi suoi contemporanei (solisti, coro, orchestra). L'innovazione formale consistette soprattutto nella frequenza del Lied. Può darsi che, inserito talvolta fra due pezzi robusti ed elaborati qualche lieve Lied della Peri cagioni una certa disuguaglianza; d'altra parte quella lievità. sempre sorretta dalla vigoria espressiva dell'armonia e dell'istrumentazione, sembra la caratteristica espressiva della Peri, semplice e giovanile immagine femminile. Le critiche infine che lo Schumann mosse al libretto del Salvatore potrebbero in altro senso toccare all'azione del Paradiso e la Peri; qualcuno vi ha scorto una certa monotonia. Ma azione vera e propria non v'è. Il vagare della Peri riflette l'anelito di lei. Il nesso è stabilito dalle parole e dallo stile. E l'opera è poematica. Giustamento Schumann ne sosteneva il carattere poetico, e intendeva d'aver offerto «un nuovo genere per la sala da concerto ...

SIMPLICISSIMUS.

Il Paradiso e la Peri di Roberto Schumann per soli, coro, e orchestra, essguito nel Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze viene trasmesso martedi 6 maggio, alle ore 20,30 dalle Stazioni del Primo Programma. Dirige il maestro Vittorio Gui; maestro del coro Andrea Morosini.

L'argomento, poeticissimo, è derivato dal poema Thomas Moore, intitolato "Lalla Rookh ", e l'azione si svolge nel lontano e misterioso Oriente Una creatura evanescente, una Peri (genio benefico dell'antica religione persiana), è stata cacciata dal Paradiso; nè potrà rientrarvi, se non avra trovato il " dono che fra tutti è più caro al cielo "; perciò essa inizia le sue ansiose peregrinazioni. In India raccoglie una goccia di sangue d'un eroe, che ha tentato uccidere un feroce tiranno; ma essa non basta per la sua riabilitazione e deve ridiscendere in terra; in Egitto raccoglie l'estremo respiro esalante da un bacio, che unisce la bocca di due giovani amanti, di cui uno si sacrifica spontaneamente e volontariamente per dare conforto all'altro, già dedicato alla morte per un'epidemia di peste; ma anche questo non basta. Nella valle del Balbek, al tempio del Sole, scorge un bimbo, che si prostra a pregare, non appena sente la preghiera innalzars: dai minareti. Un terribile brigante si avvicina al bimbo e ascolta la sua innocente preghiera Il cuore duro e selvaggio si schiude e dagli occhi, che non hanno mai pianto, cade una lacrima, una lacrima pesante di rimorsi Ed ecco il dono più care al cielo: " la lacrima di

un criminale, che si pente ...
Questo oratorio — composto nel 1843 e che ora viene presentato in una pregevolissima esecuzione costituisce, sotto ogni rapporto, un'evidente e intenzionale reazione di Schumann all'influenza dell'opera italiana, che allora ancora dominava tanta parte della vita musicale germanica. Le intenzioni appaiono sempre elevate; e sono sempre espre se nello squisito ed elegante stile, che facilmente distingue l'Autore di tante pagine, pianistiche e liederistiche: ma non risultano qui sempre completamente realizzate. Qualche nebbia, sia pure con riflessi opalescenti, si addensa qua e là, specialmente nelle parti orchestrali (Schumann non fu un grande strumentatore: lo comprovano anche le sue sinfonie). Ma in compenso quanta delicata purezza di canto nelle pagine corali! e quanta tenerezza in qualche espansione — recitata o me!odizzante - dei solisti, dove traspare l'arte squisitissima dell'autore degli immortali Lieder! Basti citare, fra tutte, la pagina - veramente sublime esaltante l'episodio del mortale bacio d'amore.

In quest'opera si sente un forte anellto al trascendentale: quella « Sehnsucht » tipicamente romantica, che anela a liberare lo spirito dai vincoli, che lo legano alla terra. STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Edmondo De Vecchi con la collaborazione del violoncellista Nerio Brunelli (Domenica 4 maggio -Primo Programma, ore 20,30),

Il Programma di questo concerto sinfonico diretto dal noto maestro Edmondo De Vecchi, s'inizia con quel giolello iridescente, che è l'Introduzione dell'opera il » Matrimonio segreto» di Cimarosa: un capolavoro che pare riassumere tutta la festività, la grazia melodica, la limpidezza formale e l'acutta analisi psicologica dell'opera comica italana del "700.

La parte orchestrale comprende Preludio. Aria e Tarantella di Mario Platti: tre vivaci e coloria quadretti che sono tra le pagine più significative del giovane compositore napoletano, così prematuramente di recente strappato dalla morte ad una intelligente attività didattica è musicale.

Segue un'altra composizione moderna. Il poema sinfonico Il vincitore di Lino Liviabella, noto compositore attualmente insegnante al Licco Musicale Benedetto Marcello e di Venezia, ottenne una significativa vittoria al Concorso internazionale di musica svoltosi a Berlino per la XI Olimpiade. Fu eseguito per la prima volta in Italia, con vivissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel novembre dello stesso anno.

Il valente violoncellista Nerio Brunelli presenta pol, in parte in revisione sua, l'Adagio e variazioni per violoncello e orchestra, di Ottorino Respighi e il Concerto in re maggiore di Boccherini. Completano il programma due brani da Sonata in re maggiore di Turini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Franco Ferrara (Venerdi 9 maggio - Primo Programma, ore 21 circa).

Tra i giovanissimi direttori d'orchestra il maestro Franco Ferrara è uno di quelli che maggiormente s'impongono per concrete e singolari qualità; la sua carriera potrà avere indubbiamente un carattere ascensionale, se egli perseverarà in quella szvera disciplina, che è elemento indispensabile per raggiungere grandi mète.

Il Concerto attuale s'inizia con uno dei capisaldi più fermi del repertorio sinfonico; la Sinfonia n. 5 in do minore che Beethoven terminò nel 1807, in un periodo agitatissimo di lotte e di speranze, dove la titanica volontà del Genio ancora s'afferma e s'impone, per cantare fieramente un inno di forza e di fede. La lotta tra l'uomo e il destino, che si vuole sia il motivo ispiratore di questa sinfonia, assume nel primo movimento proporzioni grandiose, che potranno solo essere superate nel finale della « Nona sinfonia ». L'» Andante « racchiu-de una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico. Da questa soave parentesi, con lo « scherzo » si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in « do maggiore » può raffigurare - immagine cara a Beethoven - una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice.

Dopo la sempre viva e dinamica Introduzione de « La forza del destino », che segue, il maestro Ferrara presenta due composizioni moderne.

Nina nanna di Mario Pilati è una delle pagine più delicate del valoroso compositore napoletano, troppo presto strappato dalla morte ad un'intelligente attività di musicista; per quanto acompanimaturamente, il Pilati lascia una produzione cospicua e interessante di musica per orchestra e da camera; la sua versatilità lo aveva pur indotto a rivolgere un'affettuosa e vigile attenzione alle opere più importanti del nostri contemporanei, Pizzetti, Casella, Montemezzi e attri, dei quali trascrisse per pianoforte molti lavori; fu anche collaboratore di parecchie riviste musicali, e, nel 1928, pubblicò una succosa monografia — «Fra Gherardo» di l'i-debrando Pizzetti — che ottenne vivi consensi nel-l'ambiente musicale.

La Siciliana di Piccio!! sopra un tema del xvi secolo rievoca un ritmo ed una forma musicale, che fu particolarmente cara ai compositori della grande scuola napoletana (Scarlatti, Pergolèsi, ecc.) verso la fine del '600 e hella prima metà del '700.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Mulè ha intitolato Vendemmia furono esse guite la prima volta nel settembre del 1936 sapezia, in Piazza San Marco, al IV Festival Internazionale. Pesanti movimenti ritmici seguono l'an-sare dei petti delle vendemmiatrici, invogliate al canto dall'ebbrezza e dalla foga del lavoro. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire, Con gioconda vivacità riprende il canto ed il lavoro, quando, al ritorno a casa, s'inizia la pigiatura. Volo, quando, al ritorno a casa, sinza la pistatura.

Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

L'interessante Concerto si chiude con l'Introdu-

zione del « Guglielmo Tell » travolgente nella sua

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mº Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 4 maggio - onda m. 221.1. ore 17).

L'Orchestra della R. Accademia di S. Cecilia diretta dal maestro Bernardino Molinari, presenta, in questo concerto, tre forti composizioni, diversissime fra loro per stile ed epoca

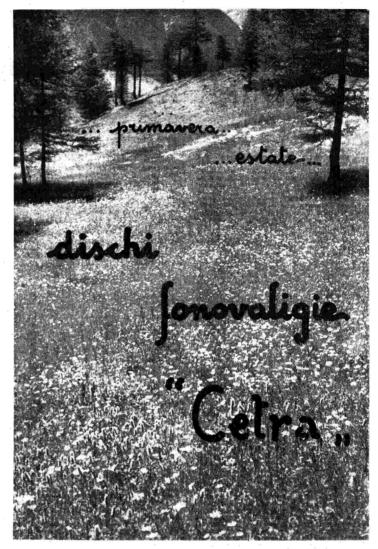
La prima reca il nome di G. S. Bach ed è la celebre Aria tratta dalla prima «Suite per orche-stra » del grande compositore di Eisenach (1865-1750). Essa divenne particolarmente nota quando il violinista Wilhelmy ne fece una trascrizione per violino solo; ed entrò poi nel repertorio di tutti i concertisti e dilettanti con la denominazione di " Aria sulla quarta cordo ". Intensa è la potenza suggestiva di questa amp a e nobilissima frare, che dello stile bachiano ha tutte e migliori caratteristiche; saldezza di costruzione, purezza di linea, severità di stile, profondità ed intimità d'espressione

L'Ottocento romantico è rappresentato dalla Sinfonia n. 6 in si minore di Pietro Ciajkovski (1840-1893). Questa sinfonía, che è la più popolare del compositore russo, ha, qua e là, tratti un po' enfatici, non sempre di gusto assolutamente irreprensibile; ma è pervasa da un senso innegabile di viva musicalità, che la anima tutta; e la stessa marcata pateticità è forse la caratteristica che l'ha resa più particolarmente gradita alle folle. L'atmosfera passionale s'afferma già nella breve introduzione e s'irradia per tutte le altre parti: l'a allegro non troppo a, in cui essenzialmente Ciajkovski volle esprimere l'amore; nell'a allegro con grazia , tipico nella sua frase cantabile dei violoncelli in ritmo 5/4; nel successivo agitato, " allegro molto vivace ", in cui s'eprime il tormento della delusione; e nel finale, che, contro la forma classica, invece che da un " allegro ", è rappresentare la fine della vita, la dolorosa, romantica catarsi

L'arte contemporanea è rappresentata dal Magnificat di Goffredo Petrassi, che ormai si è decisamente affermato tra i migliori giovani compositori nostri. Tale opera fu iniziata nel 1939 a Venezia, dove l'Autore era sovrintendente musicale, e terminata nel novembre 1940 a Roma, dove occupa ora la cattedra di composizione al Conservatorio di Santa Cecilia; e costituisce una delle migliori e più salde opere del Petrassi. Secondo le stesse dichiarazioni dell'autore, questo lavoro segue, nei suoi lineamenti, il già noto « Salmo IX »; tuttavia il Magnificat è inteso con spirito più puro e con accento lirico più toccante; è qualche cosa concepito in un'atmosfera incorporea di completa astrazione. Forse per questo il Petrassi ha dato l'espressione individuale a una voce di «soprano leggero », che ha naturalmente in sè un carattere di luminosità più diafana ed eterea. Pur non adoperando le cosiddette « forme chiuse », è facile individuare l'aria del soprano et sanctum nomen ejus », un concertato fra soprano e coro « et misericordia " - Fecit potentiam ", il fugato sulle parole sicut locutus est ", e infine il presto finale del Gloria Patri " nel quale appare due volte il tema gregoriano del « Magnificat » come semplice enun-

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 5 maggio, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Trio da Camera da Colonia che comprende musiche di un particolare interesse anche perchè danno modo di ascoltare due Trio rispettivamente di J. S. Bach e di F. E. Bach: due composizioni che sono tra le meno conosciute e che subirono in



tempi posteriori diverse trascrizioni: l'edizione presente è per flauto, viola da gamba e pianoforte. Completa il programma una Sonata in do minore per flauto, di Federico il Grande.

Giovedì 8 maggio, alle ore 20.30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della giovane pianista Letea Cifarelli, la quale si presenta con un complesso eclettico di musiche. Il concerto si inizia con l'arte nobile ed austera, ma sempre viva nel suo stile granitico e possente, del grande Bach (Preludio e fuga in la minore) e si chiude con lo Scherzo in mi maggiore di Chopin (il quarto composto dal romantico compositore polacco, e irto di notevoli difficoltà tecniche e interpretative, nell'incalzante ritmo, che porta l'indicazione « presto »). Nel mezzo la concertista presenta la prima parte della Sinjonia, Arioso e Toccata di Alfredo Casella e una pagina vivace e giocosa di Peragailo, il giovane autore che alterna la sua

attività operistica, con quella più intima della musica da camera.

Sabato 10 maggio, alle ore 21,30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Enrico Mainardi, che è uno dei più apprezzati violoncellisti dei nostri tempi. La presente audizione si inizia con musiche tratte dalla notevole produzione violoncellistica di Ildebrando Pizzetti: si tratta di Tre canti composti nel 1924. che nella stessa indicazione dei movimenti recano impressi lo spirito e il carattere sgorgati dall'idea germinale di egnuno. Il primo, « affettuoso », canta con dolce tenerezza una melodia intensamente sentita. Il secondo, « quasi grave e commosso », riconduce il nostro pensiero alla meditazione severa e profonda. Il terzo, «appassionato», si effonde nel più intenso lirismo, dispiegando un canto fervidamente espressivo. Completa il programma la Sonata in la minore di Schubert.

le evonache

OPO la vittoriosa conclusione della campagna in Jugoslavia, anche quella Greca è stata intensificata con ritmo travolgente che ha condotto le Armate dell'Asse ad occupare la quasi totalità delle regioni

peninsulari e parecchie isole.

Le truppe germaniche che il giorno 27 hanno issato la bandiera croce uncinata sull'acropoli di Atene, si sono impadronite, con ardita azione, del canale di Corinto e del porto di Patrasso entrando nel Peloponneso, come il « Giornale Radio » dell'Etar ha trasmesso con una serie di rapidissime segnalazioni susseguitesi nello spazio di poche ore. Reparti italiani dell'Aeronautica e di Camicie Nere hanno nello stesso giorno occupato Corfù, mentre un battaglione di fanteria autocarrato entrava a Prevesa. In tal modo l'Italia ha ripreso il possesso dell'isola che per molti secoli, dall'età romana alla dominazione veneziana, ha fatto parte integrante dei possedimenti nazionali quale chiave per l'assoluto controllo dell'Adriatico tornato ad essere un mare esclusivamente nostro, tutto circondato di terre italiane.

Lo scacco inflitto in tale circostanza alla Gran Bretagna supera gli stessi precedenti di Norvegia e di Dunkerque. Il Corpo di spedizione britannico è stato duramente provato, specie nei contingenti australiani e neo-zelandesi ai quali è toccato il compito più grave, mentre i reparti inglesi si sono lasciati agganciare in una sola occasione prima di attrezzarsi a raggiungere i porti di imbarco. L'aviazione dell'Asse ha inflitto ai fuggiaschi perdite rilevantissime. Molte navi destinate a riportarli in Egitto e parecchie unità da guerra, fra cui due incrociatori, destinate alla scorta, sono finite in fondo all'Egeo.

La disfatta inglese nei Balcani ha profondamente scosso il superstite prestigio britannico nel mondo. Nella stessa Inghilterra si sono manifestati aperti segni di malumore, di sfiducia e di disorientamento, trapelati indirettamente nelle confessioni di Churchill e nei discorsi dei ministri americani Hull e Knox che cercano di spingere gli Stati Uniti ad affrettare i loro aiuti come ultimo tentativo per salvare la Gran Bretagna dallo sfacelo.

In Africa Settentrionale il presidio inglese assediato a Tobruk ha invano cercato di allentare la stretta con qualche sortita. Il cerchio si stringe sempre più e tutte le navi ancorate nel porto, ripetutamente bombardate, sono ormai incapaci di



La propaganda per il « Concorso sposi » alla Fiera di Milano.

tenere il mare. Nella zona di Sollum un'azione avvolgente britannica contro la ridotta Capuzzo è stata efficacemente respinta dalle truppe italiane e tedesche che hanno poi ripreso la pressione oltre la frontiera egiziana. Il peso di tale pressione, che si fa sempre più sensibile, preoccupa i dirigenti inglesi di Londra e del Cairo, tanto più che aumentano i risentimenti dell'elemento indigeno, a cominciare dai wafdisti,

In Africa Orientale il Duca d'Aosta, dopo aver respinto le ignobili proposte inglesi per la tutela dei nostri coloni, continua l'eroica resistenza reagendo agli attacchi portati dal nemico in più di-

IL DISCORSO AL SENATO DELL'ECCELLENZA POLVERELLI

S^I è svolta al Senato la discussione sul bilancio del Ministero della Cultura Popolare. Dopo la commossa commemorazione fatta dal senatore Maraviglia, relatore del bilancio, dei giornalisti caduti al fronte, il Sottosegretario al Ministero della Cultura Popolare, Eccellenza Polverelli, ha illustrato le molteplici attività svolte dal suo Dicastero in questa guerra, soffermandosi particolarmente su quanto hanno fatto i giornali e la radio per dare ai loro servizi d'informazioni concretezza ed immediatezza e controbattere sollecitamente con efficaci ed irrefutabili smentite, basate sulla documenta-zione realistica dei fatti, le calunnie e le menzogne della stampa e della radio inglese. In questa polemica, che è pur essa una battaglia condotta da parte nostra con lealtà pari al fervore, si è rivelata appieno la fede di tutti coloro, che addetti ai servizi di propaganda, si sentono anch'essi militi della Patria.

Dopo aver, a sua volta, rivolto un commosso saluto ai giornalisti caduti nell'adempimento del dovere professionale o militare, e ricordati anche quelli prigionieri, l'Eccellenza Polverelli, venendo a parlare dell'attività che l'Eiar svolge durante la guerra, si è compiaciuto di ricordare « che, appena iniziate le ostilità, l'Ente Radiofonico Italiano ha costituito sul fronte occidentale un reparto per le riprese in quella zona. Sono stati poi anche formati reparti speciali che operano validamente su tutti i fronti. Anche tra il personale dell'Eiar si sono avuti un caduto e due dispersi». L'Eccellenza Polverelli ha quindi ricordato che « il personale della stazione trasmittente di Addis Abeba è rimasto al suo posto fino al momento dell'occupa-

L'Eccellenza Polverelli ha concluso il suo elevatissimo discorso, pieno di forti puntate polemiche, con le seguenti parole: « Versaglia è distrutta e sorge la nuova Europa. L'Epiro, la Macedonia, Atene e poi il Peloponneso non sono che tappe della Vittoria. La guerra continuerà fino alla vittoria conclusiva sull'Inghilterra, secondo il comandamento del Duce »

LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

Non senza significato, il 25 aprile, mentre la nostra vittoria sulla Jugoslavia e la Grecia. mercenarie dell'Inghilterra, già sfolgorava piena e grandiosa, tutte le nostre città si sono imbandierate per ricordare il giorno natalizio di Guglielmo Marconi.

A nome dell'Accademia d'Italia l'Ecc. Francesco Severi ha ricordato alla Radio la figura e l'opera dello Scienziato annunziando l'imminente pubblicazione dei suoi scritti e la prossima inaugurazione a Pontecchio del mausoleo marconiano.

Al mausoleo farà degno riscontro nell'Urbe il monumento a Marconi, opera insigne di Arturo Dazzi, che il Duce ha approvato il 5 febbraio

l pieno successo riportato dal nostro collaboratore Ugo Betti a Milano e a Roma con la commedia « I nostri sogni », commedia nella quale, in una inquadratura teatralissima, è riuscito a diffondere, intorno alla vita dei suoi personaggi, l'ombra, il remito l'ingrandimento della loro umanità, ha avuto una significativa conferma nel conferimento, da

I GIARDINI D'ITALIA

«LA VILLA DI ADRIANO» A TIVOLI

(Domenica 4 maggio - Il Programma ore 21)

Venti secoli sono ormai passati su questa Villa che l'Imperatore Adriano penso di co-struirsi, come sogliono fare i ricchi, su un terreno della moglie. Venti lunghi secoli tem-pestosi che hanno abbatuto pareti dorate, colonne scolpite, montumenti curiosi ed esocomme scopite, monument curiosi ed eso-titel raccott in questo lieve pendio dal grande imperatore. Il projetto di quella villa o me-glio di questo complesso, quasi un paesino privato, è di Adriano stesso, imperatore, erit-tore, pittore, scultore e avveduto legislatore.

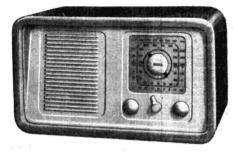


Egli volle raccogliere in questa sua residenza le cose più belle che aveva visto durante i suoi viaggi. E aveva viaggiato molto: Grecia, Gallia, Epiro, Britannia e Africa, La villa iu costruita in dieci anni. Da allora in poi cò-minciarono le spogliazioni. Nella vista di questa villa, di cui resta quasi ormai niente albro che la pianta irac-ciata a terra dai muri abbattuti, ho avuto a

quasi ormai niente altro che la pianta tracciata a terra dai muri abbattuti, ho avuto a guida Piauto, il quale mi ha fatto sentire un brano delle sue divertenti commedie del bellissimo teatro ormai coperto d'erba verde chiara. Ho visto accanto a un rudere di templo greco, danzatrici danzare l'Oedipus rez, ho udito gli echi del trionfo di Aureliano, ho rubato un colloquio tra le due Erme della tragedia e della commedia. La villa di diriali ragedia e della commedia. La villa di diriali menti, nel piacido mucchio che ricopre i ruderi. C'è un senso riposante di classicità in questa villa, un senso di cose così distaccate da tutto che porta subito chi la visita al pensiero dell'arte, il tramonto arrocsa i cirri altissimi. I cium d'erba cresciuti sui vecchi muri termano. Laggiù, nella stradabianca passa un carretto incappueciato carico di piccole botti di vino. Un ragazzo insegue un cane tra i cespugli: una stampa, una di quelle stampe che Piranesi disegnava mel tramonti della Villa Adriana. (Riccardo Aragno).

parte dell'Accademia d'Italia, del « Premio di teatro n. premio di lire diecimila. Agli applausi calorosi e convinti del pubblico, alle lodi schiette ed incondizionate dei critici, lieti questi di constatare che Betti, squisitissimo poeta, è finalmente riuscito a dare forma scenica ad una sua poetica visione, si è cost aggiunto l'alto consenso dell'Accademia. « Il mondo che Betti rappresenta - è detto nella relazione per il Premio - è quasi tutto affannato ed oppresso dal peso misterioso di un destino che lo condanna alla mediocrità. I sogni più belli muoiono nelle anime nel contatto con la realtà per un prevalere degli egoismi anche in chi credeva di averli superati. Ma sempre, oltre quell'amarezza e quella pena, brilla il lume spirituale di una speranza ". Un teatro difficile come assunto e come attuazione: merito maggiore di Betti di esserci riuscito. Al nostro emerito collaboratore i nostri, migliori rallegramenti.





MOD. 407

TIPO L lire 1200

 La tendenza attuale delle costruzioni radiofoniche è decisamente orientata verso apparecchi di piccole dimensioni. In questi tipi di apparecchi non è difficile ottenere una sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere molte stazioni trasmittenti; invece il problema difficile che l'industria deve risolvere è quello della qualità di riproduzione e specialmente della qualità della Voce che, in simili apparecchi, destinati a funzionare quasi sempre in vicinanza dell'ascoltatore, ha ancora maggiori esigenze. Phonola, che da anni si è imposta, specialmente per la qualità di riproduzione dei suoni della voce, è riuscita a realizzare un ricevitore di piccole dimensioni e con le caratteristiche di una riproduzione veramente superiore. Provate il modello Phonola 407 e Vi convincerete dell'alto grado di perfezione raggiunto nelle italianissime realizzazioni Phonola

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

CITTÀ E PAESI

Perugia è posta nel mezzo dell'Umbria, e l'Umbria è posta nel mezzo della Penisola, dove l'Appennino non è ancora monte aspro di pastori, e la pianura ha molli ondulamenti di convalle, a mezza strada tra Roma e Firenze, tra la contemplazione dell'arte e l'azione vittoriosa, tra la grandezza dell'Impero e la bellezza del Rinascimento.

Conviene dunque prender le mosse da Perugia per questo nostro itinerario, un po' storico, un po' artistico, un po' panoramico, che ci condurrà a visitare

città e paesi d'Italia. A Perugia si sale per una strada a larghe volute, percorsa da gruppi di villanotte e di bifolchi, che tornano dal lavoro dietro lo strascico dell'aratro. Raccolto il gagliardo capo nel fazzoletto e le anche nella gonna riversata, annunziano le donne una solidità affaticata e jeconda. Portano il tridente spallarmi. Sotto la scorza caprina degli uomini è un corpo solidamente costruito, una costituzione ereditaria che mostra di aver resistito a molte tempeste. Non cantano. Sul margine passano schiere di cacciatori in bicicletta, col fucile a tracolla. Non è questo il grave Umbro che accorse con la scure e coi dardi, con la clava e con l'asta a rovesciar su la fuga d'Annibale nembi di ferro, flutti d'clio ardente, e i canti della vittoria? Ora egli conduce al mercato di Perugia mandre di bovi dal quadrato petto e dalle corna lunate. Non ne ho mai visti di più grandi, placidi e solenni. Questi prodotti della val di Chiana e della piana del Chiascio sono enormi. Sembran tagliati nella roccia impassibile. Hanno corna alte e vaste come l'arco di un guerriero omerico, occhi chiarissimi, e un mantello tra il roseo e il latteo come il colore delle mammelle. Buoi da sacrifizio, I buoi che il mite Virgilio amava,

Il foro boario, dove si raccoglie il mercato, è posto a mezzo costa tra la stazione ferroviaria e la città. Sorge questa su un alto promontorio battuto dai venti, quasi un'isola di travertino, circondata per ogni parte da una ricca vegetazione: e la faccia arcigna delle sue mura è addolcita da un che di casto e religioso, diffuso per i declivi popolati di santuari e di olivi giovinetti. l'albero più soave e più gentile, l'albero più italiano.

Tra l'arco Etrusco e porta San Pietro, tra San Domenico e Sant'Ercolano, tra Sant'Angelo e San Bernardino, le belle chiese che custodiscono i Perugino, i Caporali, i Pinturicchio e gli altri tesori della Scuola umbra, si avvi-cendano con i grandiosi palazzi, che sul masso della forza plebea perpetuano l'impronta di una nobiltà fiera e pensosa. Per vicoli e gradinate che sdrucciolano, s'intrecciano, si arrampicano e nascondono sotto piccoli archi e cuniculi, par di andare entro i tendini e i nodi di un'enorme mano aggrappata alla rupe. Su fondamenta di pietre etrusche sorgono le mura romane, e su queste mura Medio Evo e Rinascimento, spirito guerriero e fasto papale edificarono il palazzo dei Priori e il palazzo del Capitano del popolo, la rocca Paolina e la loggia di Baccio Fortebraccio. La stratificazione delle tre civiltà sovrapposte rende il segno della continuità della vita che si rinnova ma non si estingue. Le pietre di cinque secoli avanti Cristo e le pietre d'oggi son legate dallo stesso cemento. In cima a questa vita millenaria sorge e sboccia, tra le bifore maestose della sala dei Notari e la nuda fiancata della cattedrale, quel meraviglioso fiore ch'è la fontana di Nicola e Giovanni Pisano, principio della grande scultura italiana.

In nessuna città forse come in questa tu veramente senti che la natura si fa storia e la storia diventa natura, è nella natura assorbita come un fermento fecondatore. Dicono gli eruditi che la civiltà del bronzo ebbe in Umbria una fisionomia propria, un carattere indigeno, indipendente da quello attribuito ad importazione straniera. E certo questo è paese tutto vivo, nella sua attualità e nella sua storia e preistoria, vivo di una vita che non trascorre ma si perpetua; un paese dove l'anima profonda della terra e della stirpe, quasi annodata nelle radici e nelle vene di un sottosuolo carico di fertilità e di necropoli, incorporata vorrei dire nel sasso della roccia e nelle bugne dei palazzi antichi, traspira nell'aria trasparente e si manifesta come un linguaggio arcano nel volto delle cose.

Specialmente all'ora del tramonto si ascolta la voce del paesaggio e del paese, quando si placano i venti, le facciate dei palazzi si tingono di più caldi colori e la forma della campagna irtorno si disegna in tutto rilievo. E io direi al visitatore che ha veduto le raccolte della Galleria nazionale e del Museo preistorico, il giardino d'Arcadia e l'Università per stranieri, di non abbandonar Perugia senza essersi affacciato, sul tramonto, dalla loggetta dell'abside di San Pietro o dalla balaustrata dei giardini Carducci, che sovrastano gli avanzi della rocca Paolina.

Questa non c'è dubbio che sia una delle più belle vedute panoramiche d'Italia. E' di tutta terra, e pare di terra e di mare insieme. I dolci colli declinanti dalla spina dorsale dell'Appennino si accavallano, s'inseguono, si abbandonano a lunghe ondate, posando alfine su la pianura che accerchia il Trasimeno, come su l'arco di una spiaggia solatia. La vegetazione a luci e ombre, tra il verde grigio degli olivi e il verde smeraldino dei prati, senza chiazze e interruzioni e deturpazioni di incolto e di sasso, conferisce a quest'illusione di un amalgama di elementi diversi: e pare veramente di trovarsi issati su un promontorio o sospesi nella coffa di un transatlantico. L'occhio spazia oltre il Subasio e la valle tiberina, fin dove i vapori non intervengono a distendere un roseo velo su le vette biancheggianti dell'Abruzzo e le vie diritte della pianura, segnate dai filari dei pioppi. E il pensiero, il cuore se ne vanno per quella traccia di viali, s'immergono e confondono entro quella. fusione di elementi, in una malinconia di vaghi rimpianti e di aspirazioni verso non sai quale approdo:

> Che è che splende su dai monti e in faccia al sole appar come novella aurora? Di questi monti per la rosea traccia passeggian dunque le Madonne ancora? Ella è un'altra Madonna...

attualità

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Fra le ultime trasmissioni di Radio Sociale ricordiamo quiella dedicata ai Vigili del Fuoco nel corso della quale l'Ecc. Alberto Giombini, Direttore Generale dei Servizi Antincendi, ha rivozio agli ascoltatori brevi e significative parole; e quella dedicata ai Fanti d'Italia, ai quali Radio Sociale si è rivolta metterdo in rilievo le tradizionali caratteristiche del nostro valoroso soldato, ed in particolar modo dei Fanti, degli Alpini e dei Bersaglieri. Il microfono dell'Etar ha radunato attorno a sè la fanfara ed il coro del II Bersaclieri

Il giorno di Marconi è stato celebrato a Radio Sociale con la celebrazione del Grande Inventore che ha fatto compiere all'umanità un grande sbalzo sulla via del progresso; la trasmissione è stata dedicata ai Radiotelegrafisti e vi ha partecipato un reduce dai servizi radiotelegrafici di guerra. e per la parte musicale il soprano Pla Tassinari, l'insuperabile Desdemona dell'Octello al Teatro Reale dell'Opera; questo per citare l'ultima sua grande interpresazione.

Inoltre Radio Sociale, proseguendo nell'iniziativa di interessarsi delle singole categorie dei lavoratori, presenterà questa settimana le donne che lavorano a domicilio.

INFERMIERE VOLONTARIE DELLA C.R.I.

La vita che le Infermiere Volontarie conduccino è tutta intessuta di nobili sacrifici, sia che essavolgano la loro attività negli Ospedali da campo, o sulle Navi-ospedale o negli Ospedali Militari. Esse hanno il compito, oltrechè di curare sapientemente l'ammalato o il ferito, di portare un conforte umano, fraterno e religioso allo spirito depresso. Il primo, mirablie esemplo di questa indefessa utiblime attività, è dato dalla Principessa Maria di Pienonne, che delle Infermiere Italiane è ITspettrice Nazionale. Quest'opera attamente benefica richilede, com'è comprensibile, una pretesa ed intensa preparazione, alla quale le allieve si sottopongono durante due anni di corso apposito. Il cronisti dell'Elar sono entrati anche in questa Scuola, per coglierne aspetti di attività teorica e pratica. Un soldato ferito sul fronte greco-albanese porta la sua preziosa testimonianza sull'opera tecnica e umana delle Infermiere Volontarie sui fronte di guerra. La trasmissione avrà luogo il 5 maggio alle ore 21,15 dalle stazioni del Primo Programma serale.

IN UNA FABBRICA D'OCCHIALI

Ogni anno, per disposizione ministeriale, i licenziandi delle Scuole e degli Istituti tenici commerciali, per completare praticamente le loro cognizioni, sono accompagnati a visitare delle aziende industriali. E' un modo questo per meterili a contatto con la realtà del lavoro. I cronisti dell'Elar hano accompagnato i licenziandi della scuola tecnica commerciale femminile alla visita di una fabbrica di occhiali. Il direttore del laboratorio ha



La trasmissione dedicata ai radiotelegrafisti a Radio Sociala.

guidato le settanta allieve nella visita della fabbrica dettagliafamente :llustrandola e le allieve hanno dimostrato di interessarsi moltissimo alla costruzione dell'oggetto che sta diventando sempre più per molti un compagno inseparabile e prezioso. Dal reparto stampaggio le studentesse sono passate nel reparto fresatura, poi a quello di controllo ultima tappa degli occhiali prima d'essere posti nelle scatole e inviati ai rivenditori. Vivissima è stata l'ammirazione delle visitatrici nell'apprendere i numeri di occhiali che giornalmente vengono preparati in sel ore di lavoro: occhiali da sport, occhiali per il sole in celluloide, occhiali per soldati, per gli aviatori, ecc. Il breve documentario verrà trasmesso il giorno 8 maggio alle ore 21,50 dalle Stazioni del Secondo Programma



Il soprano Pia Tassinari a Radio Sociale.

cronache

È noto il trionfale successo che in Germania ha di recente ottenulo l'opera Il Revisore di Amilcare Zavella, Ora apprendiamo dai giornali che il Duce ha fatto teste perpenire personalmente all'illustre maestro il suo compiacimento e le sue rinnovate compratulazioni.

Sotto la direzione di Mario Cambi è uscito a Milano il primo numero della rivista Radio Poto che si propone, come spiega lo stesso direttore di un interessante articolo introduttino, di integrare, mediante la stampa, con la cronaca, la critica e le iliustrazioni, il cosiddetto « spettacolo cicco». Nel primo fascicolo con articoli di varietà radiofonca sono presentale alcame delle più eminenti personalità della Radio italiana. Cronache delle trasmissioni, confidenze di attrici del microfono, note fotografiche el altre rubriche completano il primo fascicolo della rivista che rievoca in copertina, con la iliustrazione e la farola, lo storico e fatidico discorso del 23 gennato con il quale il Duce annunzio la gloriosa primavera oggi in atto.

Nella città di Colonia esiste, fin doi 1931, un istituto cutturale italo-tedesco che si chiama s Casa del Pelvarca ». Questo istituto, che è ti solo istituto del genere ufficialmente riconosciuto in base ad una per scopo la diffusione e la conoscenza deila cuttura tatiana in Germania. Esso comprende una biblioteca scientifica con oltre 14,000 volumi, una biblioteca scientifica con oltre 14,000 volumi, una biblioteca circolante e una saida di etitura one si fromano a disposizione dei soci circa 120 riviste e giornali; incitre l'istituto ha organizato uno schedario bibliografico, un servizio d'infermazioni, un cora di lezioni di lingue, conferenze accadentiche e anche alcuni corretti, tutto riservato per i soci della «Casa del Petrarca». Vengono inoltre facilitati studi e ricerche, vengono concesse borse di studio e sussidi per viagni in Italia. Una disposizione del Ministero italiano del Petrarca» che vengono in Italia Ulibero ingresso del Petrarca » che vengono in Italia Ulibero ingresso nei musei e gallerie d'arte.

Un ingegnere — spiega la Radio tedescu — ha restituata a grande successo. Si tratta di un apparechio portamanoscritto che svolge il testo in un determinata periodo di tempo e il quale può esercegolato con precisione preventivamente, in modo che l'oratore non nuò jare a meno di adattare il ritmo della sua conversazione a quello del rullo in moto, Questa invenzione evita dunque che il manoscritto vena letto tropo lentamente o velocemente.

In occasione del recente crollo di una diga sul Danubio, che ha inondato molte zone popolore a meridione di Budapest, la Radio ungherese ha contributio sta ad evitare ogni punico, sia a trasmettree alle squadre di soccorso le disposisioni delle autorità superiori, soprattutto nelle località isolare e sproviste di comunicazioni telefoniche. In una sola notte critica, la radio ha fatto si che venissero soccorse bei rentiquattro località infortunali





Le fisarmoniche del Mº Piccinelli, la fanfara ed il coro del 2º Reggimento Bersaglieri a Radio Sociale.

ETAR

Concorso Sposi

Fra tutti i partecipanti al Concorso Sposi verranno sorteggiati:

I Primo Premio di L. 50.000 (in Buoni del Tesoro) 30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa Lire 5000 ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica.

Premio N. 8



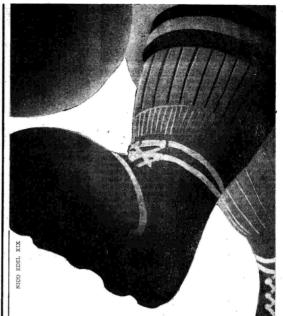
Buono per acquisti di merce a scelta presso LA RINASCENTE iMilano. Roma Napoli-Genova-Cagliari) per l'importo di L. 5000.

Tutto quanto occorre per l'arredamento di una casa e per il corredo personale può essere acquistato nei grandi Magazzini di novità della RINASCENTE.

Premio N. 3



Viaggio in Italia di 15 giorni in la classe e soggiorno in alberghi di la categoria, per due persone (itinerario a scelta).



DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX - ORE 16.25

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

il più accreditato cognac nazionale

(Organ zzazione SIPRA - Torine)



A. C. NOVARA

DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dal fronte balcanico. 8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico. 8 15. Giornale radio

8.30-9: Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli: 1. Zipoli: Toccata: 2. Bach: a) Corale: «Ardentemente bramo», b) Fuga in re minore, dalla «Prima sonata per violino solo»; 3. Karg Elert: Bourrée e Musetta; 4. Reger: Intermezzo, dalla "Prima sonata"; 5 Somma: Toccata.

RADIO RURALE; L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1, D'Anzi: Ho perduto i tuoi baci: 2. Rosati: Quando canto penso a te; 3. Leonardi: Tu sogni Napoli; 4. Benedetto: Rosalpina; 5. Blasco: Ogni parola d'amore; 6. Giuliani: Fontanella di paese; 7. Chillin: Cerco una cosa; 8. Marchetti: Ti voglio amar; 9. Celani: Sognando; 10. Madero: Se ascolto la radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

RADIO.

13,15: Musiche per orchestra dirette dal M^o Petralia: 1. Cortopassi: Giovinezza ardente; 2. Avena: A Siviglia; 3. Barbieri: Prima rapsodia napoletana; 4. Bormioli E.: Appassionatamente t'amo; 5. Cui: Cantabile; 6.
Lavagnino: Caccia; 7. Fiorillo: Scene norvegesi; 3. Carabella: Gavottina delle fate; 9. Brogi: Marcia trionfale: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16,25-16,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA).

17,25 Notizie sportive.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

17,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: L'elisir d'amore: a)
"Adina, credimi " (tenore Schipa), b) "Prendi, prendi, per me sei li-"Adina, credimi" (tenore Schipa), b) "French, preind, per ine set inbero" (soprano Pagliughi), c) "Una furtiva iacrima "(tenore Schipa);
2. Verdi: Ernani: a) "Ernani! Ernani! Involami" (soprano Ponselle),
b) "Oh! dei verd'anni miei" (barltono Franci); 3. Puccini; a) Tosca;
Vissi d'arte" (soprano Caniglia), b) La fanciulla del West: "Ch'ella mi creda » (tenore Bjoerling); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana: a) « Vol lo sapete, o mamma » (soprano Raisa), b) » Mamma, quel vino è generoso » (tenore Gigli).

18,15-18,30: Notizie sportive.

19.30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20 30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº EDMONDO DE VECCHI

con la collaborazione del violoncellista Nerio Brunelli

PARTE PRIMA: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Boccherini: Concerto in re maggiore per violoncello e or-chestra (revisione Brunelli - solista: Nerio Brunelli); 3. Respighi: Adagio e variazioni, per violoncello e orchestra (solista: Nerio Brunelli) PARTE SECONDA: 1. Turini: dalla « Sonata in re maggiore »: a) Andante, b) Presto (trascrizione Bormioli); 2. Pilati: Preludio, aria e tarantella; 3. Liviabella: Il vincitore, poema celebrativo.

Nell'intervallo (21,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: "Tecnica della guerra moderna: la difesa del segreto".

21.50: "La vita teatrale ", conversazione di Mario Corsi.

22: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Iviglia: Tedeschina; 2. Frustaci: Camminando sotto la pioggia; 3. Rolando: Dodici bionde; 4. Mascheroni: Piruliddi... ddi; 5. Moioli: Tu che sorridi; 6. Casadei: Ti han vista piangere; 7. Marengo: Conosco una villetta; 8. De Martino: Rosaspina; 9. Raimondo: Quando mi baci; 10. Casanova: E' la felicità; 11. Del Rao: Primo incontro; 12. Moltò: Madrid.

22,45-23: Giornale radio

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 Musiche Giapponesi; 1. Sasachi; Uccelli migratori; 2. Hiracava; a) Il sorriso della primavera, b) Crepuscolo sotto la pioggia; 3. Eguci: Cavallo, va!: 4. Hattori: Serenata del paese del sud; 5. Cosechi: Canto del binacco

12.35: TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: Marcetta in miniatura; 2. Vergati: /nvocazione alla primavera; 3. Mietzner: Csardas romena; 4. Catalani: In sogno: 5. Tarenghi: Serenata.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: Musica varia diretta dal Mº Gallino; 1. Suppé: Poeta e contadino, introduzione dell'operetta; 2. Cantû: Improviso; 3. Albout: Etelka, ballo ungherese; 4. Angelo: Festa interrotta; 5. Grieg: Canzone di Solveig, dal º Peer Gynt », suite op. 35; 6. Rixner: Danza della maschera. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14. Giornale radio

AMORE IN PARRUCCA

Un atto di Giacinto Gallina

Personaggi e interpreti: Giulia, Giulietta De Riso; Andrea, Franco Becci; Menico, Arnaldo Martelli.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

14.45 (circa)-15: Musica varia: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 2. Federdegni: Strimpellata spagnola; 3. Manno: Sirventese.

15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8.

17-19 (circa): onda m. 221,1:

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: Concerto sinfonico-vocale

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mº Bernardino Molinari

Parte prima:

1. Bach: Aria per archi dalla « Suite in re maggiore »; 2. Petrassi: Magnificat per soprano leggero, coro e orchestra (solista: Margherita Carosio).

Parte seconda:

Ciaikowsky: Sinfonia n, 6 in si minore op. 74 (Patetica): a) Adagio -Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio.

Maestro del coro: Bonaventura Somma

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal Mº Manno

 Corelli: Sarabanda, giga e badinerie; 2. Merano: Orchidea; 3. Schubert;
 Momento musicale; 4. Cergoli: Colei che debbo amare; 5. Escobar: Pavana e improvviso; 6. Ramponi: Rose che parlate d'amore; 7. Mazzucchi: Tarantella novecento; 8. Contini: Toledo.

I GIARDINI D'ITALIA " LA VILLA DI ADRIANO " A TIVOLI Scena di RICCARDO ARAGNO Regla di ENZO FERRIERI ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME

21,30 (circa):

1. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 2. Greppi; Conosco una canzone;
3. Ancillotti: Storno stornello; 4. Cairone; T'amo perdutamente; 5. Roverselli: Quanda torna maggio; 6. Ravasini: Chiudo gli occhi; 7. Verneri:
Abruzzesina; 8. Celani: Fantasia di dubat; 9. Abbati; Con te sognar.
22: Variazioni letterarie: Paola Boni Fellini « Il primo amore di Alfredo Panzini in un suo romanzo.

MUSICA VARIA

diretta dal M. Pragna 1. Ganglberger: La piccola compagnia; 2. Setti: Giardino viennese; 3. Ta-1. Gauginerger: La piecona compagnia, 2. Secoti. Grando commente de la gilaferri. Napule canta, 4. Secoti. La janciulla delle asturie, sinonia; 5. Mario: Maggio si tu: 6. Spaggiari: Mattinata a valzer; 7. Cassese; Nutata e' sentimento; 8. Cerril. Serenatella.

22.45-23: Giornale radio,

Le tre epoche della vita femminile Aurora, meriggio tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore,

e di funzioni Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorchè si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

ma corrispondono ad importanti,

profonde modificazioni di organi

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, malí di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tenden-za all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico, Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna. Il Sanadon, liquido gradevole, asso-

ciazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sa-nadon Rip 7 Via Gruho Überti. 35, Milano, nceverete più precisi chiari-menti sul prodotto e le sue applicazioni



ALL DI SCHIENA

fa la Donna Sana



D. A. Wander S.A. Milano=

Occasioni!

Per una favorevole combinazione ci è capitata una partita di vari articoli ottimi e convenientissimi, dei quali vogliamo far approfittare i consumatori.

Spediamo quindi franco di porto ovunque

contro anticipo di sole L. 100 o contro assegno di L. 103, uno dei seguenti pacchi a scelta:

- Pacco N. 1 Cinque lenzuola tela candida 130×250, orlate a giorno,
- Pacco N. 2 Tre ottime lenzuola tela 145×250, orlate a giorno una dezzina fazzoletti bianchi bordo ricamo
- Pacco N. 3 Due ottime lenzuola tela 230×250 per gemelli, orlate a
- Pacco N. 4 Una pezza di 30 metri di Madapolam bianco per biancheria.
- Pacco N. 5 Un servizio tavola per sei persone (tovaglia e sei tovaglioli) - due scendiletto ottimi 45×90 - due lenzuola 135×250 orlate a giorno.
- Pacco N. 8 Un finissimo servizio tavola per 12 (tovaglia e 12 tovaglioli) in scatola - una dozzina pannolini spugna.
- Pacco N. 13 Dieci strofinacci a quadri per cucina una dozzina pannolini spugna - un copriletto per una piazza (dire tinta) - una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo - 10 metri Madapolam bianco.
- Pacco N. 15 Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) dire tinta - 4 m. splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.
- Pacco N. 16 Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) dire tinta - 5 metri splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 2 asciugamani spugna colorati - 4 metri Madapolam bianco - 6 pannolini spugna - 2 scendiletto - 12 fazzoletti bianchi orlo ricamo.
- Pacco N. 18 Taglio di m. 3,60 di Seta Pura Naturale, colore écru, per camicia da uomo, con marchio di garanzia della Seta Naturale (Tipo extra pesante « Eterno » L. 120).
- Pacco N. 19 Un finissimo servizio da tavola per 6 (tovaglia e 6 tovaglioli) in scatola, e 1/2 dozzina pannolini spugna e 6 Macramé spugna colorati e una dozzina fazzoletti.
- Pacco N. 20 Metri 10 Tela opaca per biancheria (indicare la tinta anche frazionata) e metri 10 Madapolam bianco e 1/2 dozzina pannolini spugna e una dozzina fazzoletti bianchi

(1) Col copriletto gemelli, invece che un posto (oppure 2 copriletti da una piazza) L. 115.

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione uno

Splendido Servizio di Porcellana Richard-Ginori oppure un bellissimo

Servizio di Tovaglieria da tavola per 6 persone cioè tovaglia e 6 tovaglioli (in scatola).

A chi ordina subito per L. 500 (inviando almeno la metà in anticipo ed il resto contro assegno) il regalo a scelta viene spedito subito.

ASABIANCO Ra - Via Garibaldi 17, Torino

NB. - Chi non fosse soddisfatto può rendere la merce e riavere il suo denaro.

5 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI (parte prima): 1. Carabella: Poema del cielo; 2. Dini: Toccata e allegro; 3. Gualdi: Dialoghi nel silenzio; 4. Olegna: Andante cantabile; 5. Ciarapica: a) Tarantella, b) Essa durmeva; 6. Schumann: Quadretti orientali. : Giornale radio. 14.15; Musiche per orchestra dirette dal Mo Arlandi (parte seconda): 1. Fio-retti: Pagine intime; 2. Massara: Momento drammatico; 3. Fiorda; Mad-

dalena, fantasia; 4. Saronno; Mormorio di fronde; 5. Cuscinà: Idillio.

14 45. Giornale radio. 15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa »

17; Segnale orario - Giornale radio, 17;15; Concerno diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Rossini: La Cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Tommasini: Quadro primo del balletto Il diavolo si diverte su musiche di Niccolò Paganini; 3. De Falla: Dalla suite «L'amore stregone »: a) Recitativo del pescatore e pantomima. b) Danza rituale del fuoco; 4. Puccini: Intermezzo, dall'opera « Manon Lescaut »; 5. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19.30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA

1. Luigini: Balletto; 2. Macchiavelli: Andante; 3. Gronostay: Schizzi romeni; 4. Casadesus: La strega; 5. Castaldi: Tarantella; 6. Bottacchiari: Anime alla deriva; 7. Buzzacchi: Manila; 8. Petralia: Memorie; 9. De Micheli: Suite goliardica.

21,15:

INFERMIERE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA Impressioni registrate

21.30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI

1. Caslar-Galdieri; Un po' d'amore, da « L'allegro fantasma »; 2. Fragna-Simeoni; Madonnina spagnola, da « Fortuna »; 3. Galassi-Zambrelli: Tu, sollanto tu mi piaci, da « Quando comincia l'amore »; 4. Bixlo-Cheru-bini; Cantate con me, dal film omonimo; 5. Caslar-Rivi: Amore lontano, da « Imprevisto »; 6. Bixlo-Cheru-bini: Torna piccina, da « Vivere »; 7. Sciambra-Verbena: Leggimi nel cuore, da « L'uomo del romanzo»; 8. Galassi-Mari: Sognando di te, da "L'ultimo combatimento"; 9. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da "Mamma". Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ferrania.

22:

Concerto

DEL TRIO DA CAMERA DI COLONIA

(Esecutori: Reinhard Fritzsche, flauto - Karl Maria Schwamberger, viola da gamba - Karl Hermann Pillney, clavicembalo)

1. Bach: Trio in si minore, per flauto, viola da gamba e pianoforte. Federico il Grande: Sonata per flauto in do minore.

3. F. E. Bach: Trio in la minore, per pianoforte, flauto e viola da gamba. (Scambio artistico con la RRG DI BERLINO)

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi. 22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: Vedi programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica da camera: 1. Sarasate: Jota Navarra (riduzione Barmas); Grieg: Canto della culla; 3. Rossellini: La fontana malata; 4. Pick Mangiagalli: La ronda di Ariele.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M" MANNO: 1. Cantarini: Fantasia; 2. Allegriti: Serenata a Budapest; 3. Vallini: Nebbia; 4. Culotta: Valzer da concerto; 5. Cilea: Nel ridestarmi; 6. Bucchi: Canto e danza gitana; 7. Ranzato: Natascia

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. GIORNALE
- 13.15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal Mº Giuseppe Morelli con la collaborazione del tenore Giovanni Ugolotti. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Glornale radio.

14,15: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza; 1, Ruccione; Una chitarra nella notle; 2. Frustaci: Maria Luisa; 3. Marchetti; Suona stanotte; 4. Schisa: Bellezza mia; 5. Benedetto. Resta a Napoli con me; 6. Verneri; Fiordaliso; T. Militello: Bambina; 8. Carst; Volzer della gioventa; 9. Sicipio della gioventa; 9. liani: Paradiso per due.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

I mariti

Cinque atti di ACHILLE TORELLI

Personaggi e interpreti: Il Duca Filippo d'Herrera, Corrado Racca; La Duchessa Matilde, sua moglie, Jone Frigerio; Giulia d'Herrera, mo-glie del Marchese Teodoro, Giulietta De Riso; Il Marchese Teodoro, marito di Giulia, Giovanni Cimara: Il Duchino Alfredo d'Herrera, Leo Garavaglia; Sofia, moglie di Alfredo e sorella di Teodoro, Wanda Tettoni; Emma d'Herrera Regoli, Tina Maver; Avv. Fabio Regoli, marito di Emma, Franco Becci; Baronessa Rita d'Isola, Nella Bonora; Barone Eduardo d'Isola, Vigilio Gottardi; Enrico di Riverbella, Mario Marradi; La signora Amelia Gioiosi, Lina Franceschi; Pellegrina, cameriera della baronessa, Paola Dolfi; Un dottore in medicina, Arnaldo Martelli; Fe-lice, vecchio cameriere del Duca, Felice Romano; Uno staffære, Gian-franco Bellini; Un servo della baronessa, Roberto Bertea Vitaliani.

La scena si svolge a Napoli nel 1861.

Regia di Alberto Casella

22 (circa)

ORCHESTRA

diretta dal Mº Angelini

1. Fortini: Somarello cittadino; 2. Rampoldi: Un po' di poesia; 3. Cergoli: Sempre; 4. Mascheroni: Jole; 5. Frustaci: Rondinella; 6. Leonardi: Con le brune; 7. Chillin: Rosa Maria; 8. Fermen-Trotti: Interrogo le stelle; 9. Chiri: Fiore di montagna; 10. Ruccione: Cittadinella; 11. Menichino: Parlami sotto le stelle; 12. Marenco; Carovana bianca.

22 45-23: Giornale radio

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

SCRITTORI, VALORIZZATEVI ANTOLOGIA MODERNA illustratà di poesie e prose accetta brevi scritti di reale valore asggi critici e teatrali, recensioni, ecc.) valorizzando efficacemente Autori meritevoli. Desiderando volume precedente, interessantissimo (500 pagine illustrate, 50 collaboratori) inviare Lire dodici. Schiarimati gratia e richiesta. Scrivere dettagliando: Collaboratori) inclusiva collaboratori proportione de la collaboratori proportione della collaboratori proporti

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

per via ORALE che IPODERMICA

RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone Farmacie





GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

letture

Garibaldo Alessandrini: Sabbie fiorite - Edizioni
« Poeti d'oggi », Asti.

* Poeti d'oggl , Asti.

Poeta e scultore, il versiliese Garibaldo Alessandrini già si era imposto all'attenzione della critica e del pubblio con precedenti volumi di liriche che sono tra le migliori, tra le più personali comparse in questi ultimi anni. Con Sabbie fiorite, l'individualità di Alessandrini ha la più luminosa delle riconferme. Sono liriche di una sensibilità squisita. Il mondo esteriore è rivisuto e rielaborato dal poeta attraverso immagini di una freschezza imparaguiable. Tra il sopgetto e l'ogge con l'aerascione produce un riflesso mentale e sprittule. Con Sabbie fiorite il poeta versiliese ha vinto una nuova battaglia.

E. Ravalico: Servizio radiotecnico, vol. I, 2ª edizione. « Misure e strumenti per il collaudo e la riparazione dei moderni apparecchi radio » - Ed. Hoepli, Milano

Hoepli, Milano.
Questa seconda edizione riveduta e aggiornata del maruale del Ravelico destinato ai radioriparatori riuscria del Ravelico destinato ai radioriparatori riuscria intribatamente assai utite alla grande magnetica di tambia del radiorienici che non ha, nè potrebbe porre: una adeguata pratica di laboratorio. Il volume nelle sue tre parti truta delle misure eletriche in generale, delle analisi e dei controli da esequirsi sui ricevitori e sulle valvole per la ricerca dei guasti e infine della taratura dei ricevitori non-chè dei mezzi per effettuarla. La trattazione, chiara ordinita, è adatta sia per una lettura piana ed agevole, sia per una consultazione saltuaria nei ossi in cui il riparatore si trovi dubbioso sui mezzi o i metodi da adottare.

uro: Commedie, testo latino e versione poetica di Guido Vitali (Collezione « Poeti di Roma ») -Ed, Zanichelli, Bologna.

Ed, Zanichelli, Bologna.

Il nolume comprende l'Aulularia e il Miles gloriosus. La commedia plautina ha trovato nel Vitali
un interprete acuto che dell'opera di traduzione ha
fatto lavoro ricco d'arte autentica e di intelligenza.
Il saporsos linguaggio del commediografo latino
nella nuova lingua freschezze insospettate che all'opera d'ammatica damo un senso attuale e universale. Il traduttore ha sentito l'essenza umana
del suo autore e la sua versione è veramente vitale in quanto riporta alla luce un'opera d'arte con
intelletto d'amore. intelletto d'amore.

CORRADO GOVONI: Pellegrino Sirmon - Ed. Mondadori. Milano.

Il libro vuol essere la confessione dolorosa e in-cantata del primo amore della giovinezza, godut-e sofierto nella sua doppia inscindibile essenza spi-rituale e sensuale. L'originalità inconfondibile del dibro — a parte l'immediata crudezza di espressione e la travolgente forza di fantaisa che caratterizzano tutta l'opera letteraria del Govoni — consiste ap-punto nell'essere il poeta riuscito a dare una rap-presentazione unitaria e completa della felicità, del mistero e dello strazio dell'umanissimo prodicioso fenomeno « amore »; Il libro vuol essere la confessione dolorosa e

LUIGI EMANUELE GIANTURCO: Misticismo eroico - Ed. Mondadori, Milano.

Mondadori, Milano.

Con Misticismo eroleo (Da Peschiera all'Impero) il cons. naz. Luigi Emanuele Gianturco ha scritto un libro di profil, iumane ed eroiche figure della Patria, tutte, come avverte l'Autore, tati da meritare il ricordo, tutte « sentiumente prossime » al nostro spirito. Ed ecco Arnaldo Mussolini, Oberdan, Corradini, Corridoni, Mortdoni, Mortdoni, Mortdoni, Mortdoni, Mortdoni, Corradini, Corridoni, Mortdoni, Mario Rutelli. E accento al profili adcuni commosi ricordi della vigilia. Libro prezioso, dediçato specialmente ai giovani.

ADA MESTURINO: L'Aquilone - Ed. V. Bona, Torino. Dà il titolo a questo volumetto di piccole e placide prose e di versi limpidi e spontanei una delle liriche di cui esso si compone: una bella lirica agile, viva e dinamica che basterebbe da sè a rivelare il senso d'arte dell'autrice. Un'autrice assai giovane che ha soli quattordici anni. «Una bimba che racconta ai bimbi », come essa stessa si definisce nel sottotitolo del suo grazioso volumetto. Ma una bimba che, sia detto di passaggio, è anche una compositrice di mu-siche fresche e gentili e che ha ben diritto di guardare con bella jede dinanzi a sè.

Diretta da Alberto Carocci e Raffaello Ramat, è uscita a Firenze una nuova rivista mensile di let-teratura intitolata Argomenti. Un documentato studio di R. R. sullo storico Sismondi e uno scritto di Alberto Bertolino sull'economia umanistica adornano, tra l'altro, il primo fascicolo della nuova ras-segna che si presenta con un promettente aspetto di serietà e di conoscenze culturali. CASA DEL PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbac Anelli - Schulze Pollmann Vendiamo da L. 70 mensili senza anticipi HARMONIUMS a L. 50 mensili MASSIMA CONVENIENZA MASSIMA GARANZIA

Sensazionale nuovo tipo

dona alla carnagione meravigliosa bellezza

Dieci volte più fine, perchè ottenuta mediante un nuovo procedimento di «ventilazione». Praticamente invisibile sulla pelle. Naturalezza di effetto, senz'ombra di truccatura. Rimane aderente tutto il giorno, anche esponendosi al vento ed alla pioggia. Non avrete più il naso lucido, pur danzando tutta la sera in un ambiente caldissimo, perchè è mescolata, mediante un sistema brevettato, con « Spuma di Crema ». Viene preparata in 10 diverse sfumature, seelte fra le tinte più moderne ed affascinanti, create da un noto Specialista di Bellezza. Tutti questi preziosi vantaggi si trovano soltanto nella Cipria Petalia, Provatela oggi stesso e potrete ammirare, nel vostro specchio, l'irresistibile fascino della vostra nuova immagine. - Scatola da L. 2,50 in più.



Le Crème e la Cipria Tokalon sono pro-dotti fabbricati interamente in Italia

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintrar, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano. Viale Beatrice d'Este, 7a

CON GLI APPARECCHI DELLA S. LISTING GRATIS Rep. C. A RICHIESTA

MARTEDI 6 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12;10 Borsa - Dischi.

12.30: Dischi di Musica Operistica: 1. Verdi: La traviata: a) « Dite alla 30: DISCHI DI MUSICA D'ERISTICA: I. VEGIL LA CARAGA. A) "Die ana giovane" (Soprano Galli Curci - Baritono De Luca), b) "Parigl, o cara, noi lasceremo" (Soprano Galli Curci - Tenore Schipa); 2. Giordano: Fedora: a) "O grandi occhi lucenti" (Mezzosoprano Cloe Elimo), b) "Amorti vieta" (Tenore Ziliani), c) "Vedi io piango" (Soprano Oltrabella - Tenore Ziliani).

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino (parte prima): 1. Rossini: L'inganno felice, introduzione dell'opera; 2. Strauss: Loretey; 3. Svendsen: Romana; 4. Amadel: Idillo e festa nusiale; 5. Ferraris: Nel regno delle jate; 6. De Nardis: Zampognaro calabro; 7. Culotta: Festa di maggio: 8. Dohnanyi: Festival ungherese.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Gallino (parte seconda): 1. Pick Mangiagalli: La suoneria magica, selezione; 2. Bucchi: Piccola danza; 3. Angelo: Alla festa; 4. Ramponi: Ronda notturna.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

117: segnate orano - Giornate 1800.

7.15: Orentestra diretta dal Mª Angelini: 1. Greppi: Per te; 2. De Renzis: Da quando son papà; 3. Ceppi-Farina: Vecchia Milano; 4. Padilla: Fontane: 5. Mart: Dalle due alle tre: 6. Raimondo: Tornerò; 7. Melocchi: Canto alla notte; 8. De Martino; Andremo a Marechiaro; 9. Klose: Senti la mia canzone, Violetta; 10. Ala: Se ti penso il venerat; 11. Rampoldi: C'è una chiesetta; 12. Rolando: Valzer campagnolo; 13. Giuliani: Alfredo. Alfredo.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio; « Vita e miracoli del raion ».

19,40: Musica varia: 1. Dini: Gavotta di bambole; 2. Billi: Sogno mattutino; Bossi: Valzer di Venere; 4. Marenco: Danza caratteristica, dal ballo Excelsior "; 5. Blon: Entrata della primavera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 30:

Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze (VII MAGGIO MUSICALE FIGRENTINO)

Il paradiso e la Peri

Musica di ROBERTO SCHUMANN per soli, coro e orchestra

Solisti: soprano Gabriella Gatti, soprano Elda Zuco, mezzosoprano Vittoria Palombini, tenore Aurelio Marcato, tenore Alessandro Dolci, basso Bruno SBALCHIERO

Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo (21.20 circa); Conversazione.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.(15) ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Cairone: Mamma mia;
2. Calzia: Se fossi milionario; 3. Barzizza: Domani; 4. Bernardini; Stretta sul mio cuore; 5. Italos: Due parole divine; 6. Savino; Piso pisello; 7. Perrera: Lá nell'isola di Capri; 8. Durazzo: Oppla; 9. Santacroce: Forse formera; 10. Cassano: Pinocchio; 11. Nicorossi: L'amore verrà domani; 12. Casiroli: H pinguino innamorato; 13. Cavazzuti: Vieni dolce amor; 14. Valeri: Bimbe.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

ABLO.

13,15: CONCERTO della pianista FREDA FOSCA; 1. Bach: Suite in sol minorė;
a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure,
b) Giga; 2. Scarlatti: Sonata ir e,
13,30: Riassunto della situazione politica.

ISONO: RIBBOULDU UCHIA SIUURZIONE POLIUCA.

BIONEERIO Gel SOPIRAD OLOSEN DI MARIA PETRIS - Al pianoforte: CESARINA
BUONEERIA: 1, Falconieri: Villanelle; 2, Fedell; 11 mio core; 3, R. Strauss;
Sul capo mi sciogit; 4, Rachmaninoff: 0 bimba mia, non cantar; 5, Nordio;
Fides, dalle «Miricae»; 6, Gandino: 11 melograno,

14: Giornale radio. 14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25; Musica Camartesiarica; 1. Siede: Serenda cinese; 2. Armandola: Le ma-rionette dell'orologio; 3. Billi: Patituglia giapponese; 4. Kaltoff: Bolle di sapone; 5. Cerri; Chilarrata; 6. Fucik: Il vecchio brontolone. 14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m, 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

LA RIVISTA DEL PLATANO di Marcello Marchesi ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regia di Gumo Barbarisi

21.15 (circa):

MUSICA VARIA diretta dal Mº FRAGNA

1. Löhr: Fiori del Tirolo; 2. Marchetti; Sentirai nel cuor; 3. Nagigal: Primavera in granata; 4. Curci: Parata di successi; 5. Di Lazzaro: Serenatella appassionata; 6. Ranzato: Pupazzetti.

21.50: Conversazione di Eugenio Barisoni: « Invito alle acque e alla pesca ». ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI

1. Casiroli: Ma guarda la Rosina; 2. Mascheroni: Nostalgico ritmo; 3. De Martino: Cateri; 4. Corinto: Chitarra e mandolino; 5. Branco: Quando rioce; 6. Celani: La tua voce; 7. Lotti: Tramonto; 8. Bonelli: Capuce etto rosso; 9. Di Lazzaro: Pestorella abruzzese; 10. Palumbo: Me l'ha dettu la luna; 11. Strappini: Ho rubato una stella; 12. Botto: Non dar retta ai sogni; 13. M. Bici: Romantica luna; 14. Ramponi: Rosinella.

22.45-23: Giornale radio.



Soc. Italiana NOTA D'ORO

ARMONICHE DI QUALITA

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contre assegne di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli



Un eccesso di acidità, una digestione ecco le va rallentando. della vostra insonnia, delle notti bianche che vi lasciano spossati, stanchi e senza energia, e che vi rendono irritati e di pessimo umore. Forse avete mangiato una vivanda pesante e indigesta; allora il cibo fermenta nello stomaco e pro-duce gonfiori, flatutenze e pesantezza di stomaco. Altre volte dei cibi troppo aromatizzati producono una soverchia acidità che irrita la mucosa gastrica. Tutto il sistema nervoso ne risente e vi è impossibile di prender sonno. Una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata neutralizzano istantaneamente quest'eccesso tranzzano istantaneamente quest eccesso nocivo di acidità ed arrestano la fer-mentazione dei cibi. Proverete un im-mediato sollievo e dormirete come un ghiro, Qualunque siano i vostri malesseri digestivi — pesantezze, acidità, flatu-lenze, bruciori, rinvii, stiramenti o crampi, la Magnesia Bisurata vi darà sempre sollievo immediato e sicuro. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5.50 o L. 9.00

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA

(Aut. Prof. Firenze N. 48775-Div. 5 : 30.11.39-XVIII.)



LA PAROLA AI LETTORI

ANONIMO GIUNTOGNELLI - Paternò.

Nella mia supereterodina a cinque valvole, che pos-seggo da più di un anno, noto ora questo inconven-iente: durante la trasmissione la voce si inconver-con scopplettii; scuotendo l'apparecchio o l'antenna di fortuna la trasmissione ridiventa normale. A volte tale inconveniente si nota anche quando accendo la radio. Può questo inconveniente essere eliminato?

Si tratta di un contatto imperfetto o di una valvola difettosa Fate esaminare il ricevitore da un compe-

ABBONATO A. D. M. - S. Angelo all'Esca.

Quanta energia consuma un ricevitore a sette Un ricevitore a sette valvole consuma circa 80 Watt-

UN APPASSIONATO E FEDELE LETTORE -

Se ci invierete il vostro indirizzo, vi risponderemo direttamente.

MARIA T. - Torre Pellice.

Da qualche anno ho un apparecchio radio che pre-senta attualmente un leggero ronzio che ostacola le radio-ricezioni. Perchei E possibile rimediare? Probabilmente l'inconveniente è causato da un quasto o dall'esaurimento dei condensatori elettroli-tici. Sostituite gli attuali condensatori elettrolitici. La cui capacità diminuitia rende insufficiente il livellamento, con altri e di recente costruzione.

RADIOABBONATO . Airasca.

Dal 1935 possiedo un ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; ultimamente però le riczioni sono alquanto distorte e deboil. Ho esquito un controllo superficiale di tutte le tensioni, riscontrando che la tensione di piacca della valvola 41 è molto elevata. I valori esatti furono da me rilevati peco tempo dopo l'acquisto unitamente allo schema ed ai valori dei vari organi dell'apparecchio. Ritengo quindi che l'inconveniente suddetto sia causa del disturbo, ma come rimediare, e in che modo?

La resistenza di polarizzazione della valvola finale

RADIOAPPASSIONATO - San Secondo.

Nel mio ricevitore si è bruciato il condensatore esi-stente tra la placca della valvola finale (42) e la griglia schermo. Vorrei conoscere la capacità di tale ndensatore per provvedere alla sostituzione

La capacità del condensatore situato tra la placca e lo schermo della valvola finale è di circa 5000 mi-crofarad. Tale condensatore deve essere a diclettrico

ABBONATO FEDELE - Perosa Argentina.

- Ho acquistato da un amico un ricevitore d'occa-sione che presenta attualmente il seguente incon-veniente: Durante il fuzzionamento l'apparecchio entra in osciliazione, così mi è stato detto, e bisogna quindi interrompere per qualche minuto la rice-zione. Quale è la causa?

Il difetto è causato dalla presenza di alta frequenza Il difetto è causato dalla presenza di alta frequenza nella parte amplificatrice in bassa frequenza. Vi con-sigliamo di ricorrere all'ausilio di un tecnico per una lieve modifica del valori del condensatori e re-sistenze e per l'aggiunta di una speciale impedenza ad alta frequenza di blocco.

G. B. PERETOLA - Firenze.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole; di sera noto un forte fruscio nelle ricezioni. Quale può es-serne la causa?

Le vostre informazioni, troppo scarse, non ci con-sentono di individuare la causa del disturbo. Verisentono ai inativiature la causa del aisturoo, veri-ficate accuratamente la vostra installazione ricevente ed assicuratevi che l'inconveniente non sia risentito anche in altri apparecchi in funzione nelle vici-nanze. In seguito trasmetteteci maggiori ragguagi; ci sarà così possibile inviarvi ulteriori informazioni.



PELI SUPERFLUI

e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA Chiedere istruzioni al: Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

FISARMONICHE da L. 240

L. 30 mensili senza anticipo CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI Via Torino, 22 - MILANO

BEI CAPE

con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona al capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avviluppa ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante", I capelli brillano tre volte di più, perchè ognuno brilla separatamente, anzichè essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o unti. Preferite quindi la brillantina liquida rici-nata Roja. L'olio di ricino tonico che essa con-tiene sovra-alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione disseccante e decolorante del sole, e diventano cosi soffici che le ondurante del sole, e diventano così sonici che le onda-lazioni durano due volte più a lungo. La brillan-tina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLPINI, 20 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

Le signore eleganti ornano i loro abiti e la casa con

FIORI ARTIFICIALI ASTER

VISITATE LA NOSTRA MAGNIFICA ESPOSIZIONE in Via Dogana I, ammezzato -:- Telefono 88-272

MILANO

MERCOLEDÍ 7 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7.30-11,35 Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte prima): 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Mozart: I nonnulla: a) Introduzione, b) Pantenje: Snjonetta venezana: 2. Mozan. 1 nobratan za infondate, of ran-tomina; 3. Schubert; Scherzo; 4. Dvorak: Le filatrici; 5. Martini: Corteo, dal balletto «Serenata d'aprile»; 6. Brogi: Isabella Orsini, preludio del quarto atto; 7. Culotta: Festa di gnomi; 8. Rachmaninofi: Preludio; 9. Angelo: Sinjonietta; 10. Azzoni: Danza dei maragatos.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte seconda): 1. Clociano: Rapsodia siberiana; 2. Bottacchiari: Bambola Lenci; 3. Fischer: Piccola suite; 4. Pietri: Ritorno; 5. Ranzato: Il cuculo; 6. Segurini: Perchè sogno di te; 7. Amadei: Festa nuziale.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Vivaldi: a) Adagio, b) Allegro, dal « Concerto in la minore »; 2. Vlad: Largo; 3. Soresina; Burlesca; 4. Lavagnino: Studio da concerto, per violino solo; 5. Casella: Tarantella.

17,40: Concerto del tenore Manfredi Pons de Leon - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Peri: Inno al sole; 2. Pergolesi; Non ssi chella; 3. Schubert: a) Alla luna, b) Ave Maria; 4. Grieg: Io t'amo; 5. Favazza: Ninna nanna; 6. Zappalà: Prodigio.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione del cons. naz. Pasquale Paladino, presidente della Confederazione fascista dei lavoratori del commercio; " Lavoratori del commercio in Germania ».

19.40: Musica varia: 1. Fioretti: Sotto le palme; 2. Angelo: L'ultima cavalcata, preludio; 3. Cortopassi: Passa la serenata; 4. Amadei: Nel bazar; 5. Marenco: Excelsior, preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Laggiù insieme Un atto di PINO DEL PRA'

(Novità)

Personaggi e interpreti: Donna Lina, mamma di Carmi, Jone Frigerio; Carmi, sua figlia, Nella Bonora; Ing. Franco Cantiu, Franco Beeci; Sandra, Tina Maver: Dott. Ansaldi, Arnaldo Martelli; Signora Adele, Ida Salvione; Emi, Paola Dolfi; Giuliana, Vanda Tettoni; Cleofe, Ria Saba.

Regia di ALBERTO CASELLA

21 (circa): Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza: 1. Chiri: Campane fio-(circa): Orichestra Cetra directa da la Sarbazza. I. Chili. Chimpone pic-rentine; 2. Olivero: In ogni flore; 3. Valladi: Come fanno i pesciolini; 4. De Martino: Vieni sul mare; 5. Ruccione: Cantando sotio la luna; 6. Colombi: Alba triste; 7. Di Lazzaro: Cansone a una triestina; 8. Calzia: Dove l'incontrai; 9. Montagnini: Se dai retta a me; 10. Gardino: Campana

21,50: Conversazione di Ugo Maraldi: « Insidie e trucchi di guerra ».

22:

Concerto

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

1. Cimarosa: Le trame deluse, introduzione dell'opera; 2. Wolf Ferrari: 1. Cimarosa: Le trame actuse, introduzione del opera; 2. Wolf refinit. Il segreto di Susanna, "Oh, giola, la nube leggera « Golista Emilia Vidali); 3. Santoliquido: Perhuda, Notte ed Alba del Marabutto di Sidiben Aissa; 4. Verdi: Le I traviata, preludio dell'atto terzo; 5. Catalani: Wally, preludio dell'atto terzo; 6. Refice: Cecilia, L'annuncio (soprano Emilia Vidali); 7. Giuck: Alceste, danza.

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico. 8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30; Notizie a casa dal fronte balcanico. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,15 Musica da Camera: 1. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 2. Wagner: Nella serra.

12.30: Sestetto Jandoli: 1. Siciliani: Notte brasiliana; 2. Celani: Canzone zingara; 3. Rayasini: Ohili, ohila; 4. Rosati: Spagnolata; 5. Bonavolontà: Comm'è bello l'ammore; 6. Carlomas: Non è Paloma; 7. Giuliani: Canzone di mezza stagione; 8. Pintaldi: Danza la bella spagnola.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: Paride ed Elena, «O del mio dolce ardor, » (tenore Gigli); 2. Donizetti: La figlia del reggimento, « Lo dice ognum » (soprano Dal Monte); 3. Verdi: Il trocatore; a) « Di quella pira (tenore Bjoerling), b) « Stride la vampa » (mezzosoprano Minghini Cataneo); 4. Puccini: Madama Butlerffy; a) Tu, tu, piccolo iddio » (soprano Farneti), b) Addio, florito asila « (tenore Lauri Voipi e baritono Biognonovo); 5. Humperdinck: Harsel e Gretel, duetto del ballo del primo atto. (so-Nell'Intervallo (13,30): Riascunto della situazione politica.

Glornale radio

Glornae Fadio.
 Scherszalone.
 Scherszalone.
 Scherszalone.
 Scherszalone.
 Scherszalone.
 Scherszalone.
 Boecherini: Siciliana; 2. Fucile: M'hai detto; 3. Kolschka: Zigano; 4. Ruccione: Sono innamorato; 5. Lucia: Scherzo.

14,45-15: Giornale radio.

15 - 20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione: 2. Pletri: Addio giovinezza, selezione cantata; 3. Lehar: a) Lo czarerich, fantasia, b) Il paese del soriso, selezione cantata; 4. Lombardo: La duchessa del ballo tabarino, fantasia.

Nell'intervallo: Variazioni artistiche: Luigi Servolini: « La xilografia clas-

21,20:

II. FIDANZATO

Scena di Enzo Gariffo Regia di Pietro Masserano

21,50 (circa):

ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME

1. Testa: E' ritornata primavera; 2. Stazzonelli: Verso il sole; 3. Falpo: Conoscete la cassiera; 4. Simonini: Morenila; 5. Serpi: Eri una bambina; 6. Ruccione: Nostalgia di Napoli; 7. Celani: Dolcezze; 8. Bertini: Cosa sei per me; 9. Oberti: Per un bacin d'amore; 10. Petrella: Non più sognare; 11. Chiocchio: Sei lu, Conchita; 12. Redi: Sole; 13. Roverselli: Una notte a Vienna.

22,36: Musica Varia: 1. Della Maggiora: Ave, maggio; 2. Angelo: Festa al castello; 3. Bormioli: Tarantella; 4. Ciaikowski: Polacca, dall'opera « Eugenio Onegin ».

22.45-23: Giornale radio.

30 INRESTIT DIFFERENTI 14
SCENE bisultariate di 10 spera L. 8GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2-6
SASI e STELLE della RADIO L. 2LIBRETTI
LA COMMERCIALE RADIO Reparta

ASSI E STELLE GEHA RADIO (L. 2 – CANZONIERE GEHA RADIO (L. 1-2 – CANZONIERE GEHA RADIO (L. 1-2 – CANZONIERE GEHI RADIO (L. 1-2

T I Spediz, raccom, franco di porto. Pag. anticip.
Cataloghi libretti opere gratis.

VENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA - VIA BERGANO, 43 -: MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA G. B. BERTINI, 29



CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

COGNAC BUTON

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

domenica di campionato. Le partite saranno annunziate a mezzo comunicati radio il mercoledi e venerdi alle ore 13,30 circa e sul « Radiocorriere ».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risultati e i punteggi delle partite annunziate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»
2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMI-NATIVI CHE OTTERRANNO IL MAS-SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partità indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre: N. 3 punti per ogni partità indovinata nelle punti per ogni partità indovinata nel risultato soltafito. Ogni partità indovinata nel risultato soltafito. Ogni soltotre non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenta le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica, I nomi dei vincenti settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casì di partità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni cogtroversia è competente il Foro di Bologna.

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 20 APRILE
Ameri Elvira, Sampiardarena - Casanova Pia, Padova, tutti con p. 14 — Caruso Luigino, Tivoli (Roma) - Maramotti
Silvio, Reggio E. - Priotto Michele, Lusera S. Giovanni - Ferraris Amalia, Miramare di Rimini, tutti con p. 13 — Regoli
Nicola, Roma - Tinarelli Dino, Bologna - Gazzelli Gismonda, Livorno - Marctini Piraia, Savona, tutti con p. 13 — Regoli
CLASSIFICA GENERALE DOPO LA QUATTORDICESIMA SETTIMANA (20 APRILE)
Primi: Pirolo Giuseppe, Aversa - Giambelli Mario, Bologna, tutti con p. 95 — Secondi: Sprega Rentat, Freni - Marco Michele, Albenga - Danzi Michele, Verona, tutti con p. 91 — Terri: Scandura Nello, Catania - Traverso Agostino,
Genova - Preceruti Ester. Vigevano, tutti con p. 83 — Quinti: Sprega Giulio, lovorno silvi Vigerggio - Querci Giovanni, Vec.
nezia. Saura Battistella, Roma - Nicolazza Lidia, Venezia, tutti con p. 7 — Sesti: Savarese Ferdinando, Ancona - Montivech,
r Mario, Reggio E. Pradisi Gaetano, Foril - Sprega Anna, Civitavecchia - Benassi Enzo, Firenze, tutti con p. 86,

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE 600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO







HOVEDÌ 8 MAGGIO 1941-X

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale erario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.39-9.30: Notizie a cara dal fronte balcanico.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi,

12,30: Musica varia: 1. Arlandi: Preludio giocoso; 2. Culotta: Quadretti napoletani; a) Festa a S. Lucia, b) Canzone a Posillipo, c) Plenilimio sul golfo, d) Scugnizzi in festa.

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Concerto diretto dal M. Alfredo Simonetto: 1. Rossini: Otello, introduzione dell'opera; 2. Wolf Ferrari: a) Intermezzo, b) Serenata, da «I gioielli della Madonna :; 3. Porrino: Notturno e danza; 4. Grieg: Danza di Anitra; 5. Bessi: Piccolezze.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -· Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

77,15: Orienserra diretta dal M° Angelini: 1. Casiroli: La ragazza dai capelli rossi; 2. Mildiego: Poema; 3. Stazzonelli: Buongiorno a te; 4. Ruccione: Chi sei per me?; 5. Chiappo: Luce lontana; 6. Raimondo: Stanotte in sogno; 7. Ala: La faba di Biancastella; 8. Benecetto: Ritorna a Napoli; 9. Escobar: Alborada nueva.

17,45: Coro di voci bianche diretto dal Mº Gerussi.

13: Notizie a casa dal fronte balcanico.

13.15-20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

(9.30 Conversazione artigiana.

19,40: Musica varia: 1. Cardoni: Le comari maldicenti, introduzione giocosa; 2. Rimsky Korsakov: Carzone; 3. Vanovici: Onde del Danubio; 4. Flaccone: Serenata patetica; 5. Ziehrer: Ragaze viennesi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto

della pianista Letea Cifarelli

. Bach: Preludio e fuga in la minore; 2. Casella: Arioso, da «Sinfonia, Arioso e Toccata »; 3. Peragallo: Allegro giocoso; 4. Chopin: Scherzo in mi maggiore, op. 54.

Nell'intervallo (20,50 circa): Racconti e novelle per la radio.

21,20:

TUTTO SCENDE E TUTTO SALE Rivista in due parti di Nelli e Mangini Musiche e adattamenti musicali di E. B. VALDES ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI Regia di Tito ANGELETTI

22,45-23: Giornale radio.

ZE ELASTICHE PER FLEBITI & Grefis segreto cetalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica operettistica: 1. Lehar: Federica, fantasia; 2. Cuscina: Il ventaglio, selezione cantata.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mo Manno: 1. D'Anzi: Sotto un cie o di stelle: 2 Greppi: Meditazione: 3. Celani: La porta chiusa: 4. Bili: Gavotta e tamburino; 5. Redi: Oggi lo so; 6. Rust: Presto; 7. Bormicli: Autunno; 8. Giari: Finestra innamorata.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA diretta dal Mo PETRALIA (Parte prima): 1. Escobar: Tarantella; 2. Cominotti: Comari in littgio, introduzione dell'opera; 3. Savino Sopranzi: Cuore senza sole; 4. Petralia: Maggiolata; 5. Celani; Quelle L'en-non m'hai detto ancora; 6. Silvestri: Non ha importanza; 7. Arditi: L'encantatrice; 8. Galliera: Marciando allegramente.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14 15: Comunicazioni si connezionali di Tunisi

14,25; Musica varia diretta dal Mº Petralia (Parte seconda): 1. Kreuder: lo t'amo; 2. Maghini: Canto d'autunno; 3. Fragna: Un giorno ti vogita bene e l'altro no; 4. Pizzini: Suite infantile; 5. Billi: Marcia trionfale. 14,45-15: Giornale radio.

15 - 20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciati »)

20.40:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna

1. Cortopassi: Verso la luce: 2. Pietri: Valzer, dall'operetta «La donna perduta ; 3. Di Lazzaro: Valzer della felicità; 4. Valente: I granatieri; 5. Fortini: Finestrella; 6. Sampietro: Piccola zingara.

21.15:

ORCHESTRINA

diretta dal Mo Zeme

1. Joselito: España; 2. Calzia: Non soffrire; 3. Maso: Canta, contadinella: 4. Ravasini: Svegliati, anima mia innamorata; 5. Cocai: La parata det nani; 6. Raimondo: Addio, Bruna; 7. Martinelli: Vita contadina; 8. Martinasso: Sogno ancora; 9. Falpo: Se una stella cade; 10. Falcocchio: Svegliati; 11. Zeme: Ricordandoti.,

21.50: Visita di una scolaresca ad una fabbrica di occhiali.

22: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Wagner: Marcia dei Nibelungi; 2. Storacl: Canzoniere napoletano; 3. Mancinelli; Danza di nozze; 4. Bart: In campagna è un'altra cosa; 5. Dall'Argine: Gran marcia, dal ballo "Brahma"; 6. Consiglio: Marcia trionjale.

22,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Martini: Gavotta (revisione Mola); 2. Weber: Adagio e rondò; 3. Listz: Studio in fa minore; 4. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (trascrizione Valisi).

22,45-23: Giornale radio.



CESSIONI

e quinquennali - con anticipi senza interessi, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39º - Tel. 27-326

Nella vostra vita c'è un episodio romanzesco?

Può darsi che la vostra esistenza sia « tutta un romanzo »: si potrebbe trarne un film originale a grande successo. Ci avete mai pensato?

IL NUOVO CONCORSO INDETTO DALL'

Illustrazione del Popolo - Gi. Vi. Emme

permetterà di valorizzare ignorate acrobazie del caso e della volontà.

Il regolamento del concorso verrà pubblicato quanto prima sulla ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

IL FILM DELLA VOSTRA VITA

È IL NUOVO GRANDE CONCORSO

Illustrazione del Popolo - Gi. Vi. Emme



Per la salute Della madre e del bambino

l raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo man-

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

z Prefett

Sole d'Alta Montagna

CARBONE BELLOC

INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/TINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476



SCHERK MILANO

Gli sguardi degli uomini ve lo rivelano!

Di giorno in giorno la vostra carnagione è più bella!

Provate una volta anche voi.

Versate qualche goccia di Lara su'un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Sentirete subito la vostra pelle imondata da una benefica corrente di nuova vita. Guardate poi il batuffolo di ovatta e avrete una grande sorpresa: esso è diventato tutto nero: tante sono le impurità che vi sono nei pori, che non è possibile toglierle con i soliti mezzi. Una pelle perfettamente pulita, è la condizione prima per, la bellezza. Laça penetra profondamente nei pori, scioglie i punti neri e le impurità e rende la carnagione bella, delicata, liscia. La vostra pelle può muvamente respirare. Lara la rende più fresca, più sana, più giovane.



LE PILLOLE PINK



SONO IL PONTE DI PASSAGGIO FRA LA CONVALESCENZA E LA BUONA SALUTE



MILANO

EVITATE L'ARTERIOSCLEROS

prendendo tre cucchiaini di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto iodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali



VENERDÌ 9 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45; Notizie a casa dal fronte balcanico. 8: Segnale orario - Segnale dell'Alzabandiera - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 MUSICHE PATRIOTTICHE: 1. Soddu-Dini: La madre e il figlio, cantata (mezzocoprano Elmo); 2. Giuranna: Decima Legio; 3. Aru: Italia! 12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI F'ASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musiche italiane dirette dal Mº Gallino: 1. Cimarosa: Gli Orazi e , 15: MUSICHE ITALIANE dirette dai M° GALINO: 1. Cimarosa: Gil Orazi e la Curiazi, introduzione dell'opera: 2 Mercadantie: Chi per la Patria muor; 3. Ignoto: Addio del volontario; 4. Ignoto: La bandiera tricolore; 5. Caire: Inno degli studenti; 6. Verdi: a) Suona la trombe, b) I Lombardi, «Oh, Signor che dal tetto natio»; 7. De Michell: Le canzoni d'Italia; 8. Vallini: Echi toscani; 9. Cortopsosi: Rusticamella; 10. Schinelli: Corteggio d'eroi. 14. Giornale radio.

14,15: Inni e Canzoni di guerra dirette dal Mº Gallino; 1. Arconi: Vincere, vincere, vincere; 2. Piccinelli: Legioni; 3. Bonavolontà: Suona fanjara mia; 4. Ruccione: Sagra di Giarabub; 5. Piccinelli: Il saluto al marinaio; 6. Ruccione: Canzone dei sommergibili; 7. Traeger: Marcia dei bombardieri: 8. Blanc: Adesso viene il bello.

14,45: Giornale radio. 15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale radio.
17.15: Conversazione del senatore Luigi Federzoni, presidente dell'Istituto Fascista dell'Africa Italiana: "Discorso per la celebrazione della giornata dell'Impero

17,25: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretta dal Mº ARLANDI: 1. Verdi; La battaglia di Legnano, introduzione dell'opera; 2. Nardini: Adagio; 3. Mulè: Largo; 4. Ranzato: Danza e nenie del deserto; 5. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

Segnale orario - Segnale dell'Ammainabandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

I quattro nella notte

Un atto di BERNAREGGI e RIGOLI

Personaggi e interpreti: Claudio, sabino . . Guido Verdiani Tullo, latino . . Etage, etrusco . Silvio Rizzi Corrado Annicelli Feidippide, megarese .

Regia di Enzo FERRIERI

21 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico diretto dal Mº Franco Ferrara

PARTE PRIMA: Beethoven: Sinjonia n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro - Allegro (Tempo dello scherzo) - Tempo I - Presto,

Parte seconda: 1. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera; 2. a) Piccioli: Siciliana sopra un tema del XVI secolo, b) Pilati: Ninna nanna; 3. Mulè: Vendemmia; 4. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,40 circa): Dizione poetica di Mario Pelosini: Da « L'inno a Roma di Giovanni Pascoli.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 Concerto della pianista Elena Marchisio: 1, A. Scarlatti: Toccata in sol minore; 2. Schubert: Improvviso in si bemolle; 3. Liszt: Leggerezza; 4. Mortari: Sonatina prodigio: a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata.

12.40: CONCERTO del SOPTANO ERMINIA WERBER - Al planoforte: BARBARA GIU-RANNA: 1. Gluck: Che farò senza Euridice; 2. Schubert: Alla lira; 3. Al-fano: Finisci l'ultimo canto; 4. Giuranna: 0 suonno vient; 5. De Vecchi: Canzone tartara.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell' E I A R GIORNALE RADIO
- 15: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Mº Antonio Della rabella: Saluto al Duce; 2. D'Elia: a) Marcla esotica, b) L'italica famma; rabella: Saluto soli della companya dalla e Suite rossiniana; s. Mulic: 13.15: BANDA DELLA B. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº ANTONIO D'ELIA I Caa) Interludio, b) Danza satiresca, dall'opera « Dafni »; 5. Blanc: Il decennale, ode trionfale; 6. Casella; Ronda dei fanciulli, dall'opera « Il convento veneziano » Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14,15: Conversazione.

14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Luisa Miller, « Quando le sere al placisto » (tenore Lugo): 2. Gomes: Il Guarany, « Gentil di cuore » (soprano Bidu Sayao); 3. Boito: Mefistofele, « Forma ideal purissima » prano Fancilli, tenore Pauli, basso Masini e coro); 4. Puscini: Gianni Schicchi, «Pirezne è come un albero fiorito » (tenore Pauli); 5. Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi flori» (soprano Pavero).

14.45-15: Giornale radio

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Segnale dell'Ammainabandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Gallino

- 1. Ponchielli: I promessi sposi, introduzione dell'opera; 2. Carabella: a) Scherzo magico, b) Intermezzo; 3. Martucci: Giga; 4. Parelli: a) Ninva nana, b) Trescone, dalla «Rapsodia umbra »; 5. Gliea: Intermezzo, dall'opera « Adriana Lecouvreur »; 6. Rossini: La bottega jantastica.
- 21.15: CANTI DI TRINCEA, presentati da CARLO SALSA COMPLESSO DI FISARMO-NICHE E CORO diretti dal Mº NINO PICCINELLI.
- 22: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal Mº ALBERTO BOCCI: 1. Billi: Marcia trionfale; 2. Mascagni: Danza esotica; 3. Billi: Quadretti d'Etiopia: a) La carovana, b) Ronda tigrina; 4. Berruti: Ronda spensierata.
- 22.20: DOPOLAVORO CORALE POLIFONICO " LUIGI GAZZOTTI " DI MODENA diretto 30: DUPOLANDRA CORALE FOLIABLE AND ACTION OF A SECONDARY ACTION OF A SECONDARY 3. Classetti: 9 Maggio, 4. Medici: Mediterraneo, 5. Pellegrino-Aun d'Alba: a) L'aquita legionaria, b) Cantate squadriste; 6. Montanari: Patria; 7. Castagnoli: Figli d'Italia.

22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

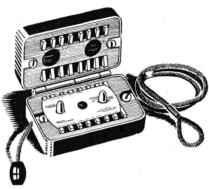
LA QUARTA TRASMISSIONE DEL

VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA DITTA FELICE BISLERI & C. DI MILANO VERRÀ EFFETTUATA VENERDI PROSSIMO 16 MAGGIO 1941-XIX

ALLE ORE 21,20 (Organizzazione S.I. P. R. A. - Torino)





GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA? NO, RIFATE LA PUNTA

PERCHÈ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE? RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS

PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO IN VENDITA OVUNQUE

PRF770 1 40.-

Idee e trovate della moda

nel terzo fascicolo, già in vendita in tutte le edicole e dai migliori librai di

Il meglio delle «Collezioni» che i sarti hanno preparato per la primavera: disegni originali e jotografie a colori: modelli premiati con la «Marca Oro». Copertina a colori di Leonetta Cecchi Pieraccini.

COMITATO DIRETTIVO CIPRIANO E. OPPO, presidente - GIO PONTI LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

UNA COPIA LIRE 15

Abbonam, annuo L. 150 - Abbonam, trim, L. 40 Per i versamenti serviteVi del c/c postale N. 2/23.000

CHI PROCURA TRE ABBONAMENTI NE RICEVE UNO IN OMAGGIO

Pubblicità e abbonamenti alla EDITRICE E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sibalditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Batta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettimari e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sibalditi ritorneranno al primitivo colore di gioventò. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può davri miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e ia consigliano. Trovasi presso le buone profumerie e farmacie.

Deposito Generale: ANGELO VAI, - Placenza: L. Li S franco.



(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di Sede e Stabilimenti a Milano.

Esistono innumerevoli specifici trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

> Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. -Società Italiana Prodotti Schering,

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6 Chiedere l'opuscolo illustrativo R Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

SABATO 10 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30-11,35 Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: Danze del-"Aulularia; 2. Italos: Biancaneve; 3. Manno: Strimpellata; 4. Bormioli: Canzone svigifiana; 5. Bucchi: Sogno; 6. Ranzato: Ronda degli zigani; 7. Costantini: a) Piccolo sogno, b) Serenata alla bambola, c) Moretti che canzano, dalla « Suite dei piccoli ».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte prima): 1. Fi-scher: Quadretti italiani; 2. Cilea: Saltarello, dall'opera "Tilde"; 3. Culotta: Le fiabe della nonna; 4. Celani: Quell'ora di incanto; 5. Bormioli E .: Serenata; 6. Fetras: Ricordi di Strauss.

14. Giornale radio

14. Toloniae Handi.
14.15: Musiche Per Orchestra dirette dal Mº Petralia (parte seconda): 1.
Savino: Piedigrotta; 2. Boulanger: Canzone ungherese e czardas; 3. De
Micheli: Suite mediocvale; 4. Barbieri: Canti e colori italici; 5. Amadel: Alalà

14.45: Giornale radio

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - " Notizie da casa ".

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER 'A G.I.L.

17. Giornale radio.

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA (parte prima): 1. Rossini: Semiramide, « quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Cilea; L'Ar-lesiana, » E' la solita storia » (tenore Tagliavini); 3. Puccini: Madama Butterfly, "Un bel di vedremo" (soprano Adami Corradetti); 4. Giordano:
Andrea Chénier, Si, fui soldato "(tenore Ferrauto); 5. Ljadow; Kikimora, op. 73. - Parte seconda: 1. Militello-Apolloni: Sogni d'or: 2. Santafè-Di Roma: Senza te: 3, Alex: Rosita; 4, D'Anzi-Bracchi: Parla prima con la mamma; 5. Ravasini-Mendes: Quando si sveglia il cuore; 6. Benedetro-Bonfanti: Villanella innamorata; 7. Radicchi-Rivi: Ti vorrei dimenticare. 18: Notizie a casa dal fronte balcanico

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Conversazione del cons. naz. Luigi De Dominicis, segretario del Sindacato nazionale fascista veterinari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorn

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 ved) « Trasmissioni speciali »)

20.40:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

Presentazione di ALBERTO CAVALIERE

1. Schisa: Quando mi guardi; 2. Mascheroni: Ti sogno; 3. Rampoldi. una chiesetta; 4. Una canzone nuovissima; 5. Bixio: Macariolita; 6. Marchetti: Quando una stella; 7. Una canzone nuovissima; 8. Barzizza: Domani; 9. Mildiego: Nordespresso.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.20: Conversazione di Luigi Bottazzi: « L'arte dalmata in Italia ».

21,30:

Concerto

del violoncellista ENRICO MAINARDI

Al pianoforte: Albo Schoen

1. Pizzetti: Tre canti: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato;
 2. Schubert: Sonata in la minore (arpeggione):
 a) Allegro moderato,
 b) Adagio,
 c) Allegretto.

22.10:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo ARI NDI

 Mozart: Il flauto magico, introduzione dell'opera; 2. Siciliani: Piccolo scchezo; 3. Tiberino: Episodi, 4. Pick Mangiagalli: Il pendolo armonioso; 5. Sampletro: Minuelto e finale; 6. Ranzato: Ronda di fantasmi; 7. Ries: Moto perpetuo (trascrizione Rozzi).

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8 15. Giornale radio

8.30-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,15 ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini: 1. Santosuosso: Reginella citladina; 2. Celani: Vorrei partir con te; 3. Giuliani: Amarsi all'alba; 4. Blanc: Malombra; 5. Consiglio: Ritorna ancora; 6. Trotti: Canto per nessuno; 7. Savona: Dolee serenata; 8. Derewitsky: Serenata sincera; 9. Lampo-Chiappo: Vi chiamero signora; 10. Maraziti: Lasciatemi cantare: 11. Olivieri: Eternamente tu; 12. Chenna: Bella Valsusina.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RABIO.

3.15: CONCEPTO del pianista Enrico Rossi Vecchi; 1. Bach: Preludio in sol minore (trascrizione Pilati); 2. Leo: Arietta; 3. Scarlatti; Sonata in la maggiore; 4. Granados: El pelele, da «Goyescas».

13.30: Riassunto della situazione politica.

15.30: reassume della situazione poincen.

13.45: Concepto dei violoncellista Massima Amphiteatriori - Al pianoforte: REMATO JOSI: 1. Frescobaldi: Toccata; 2. Gluck: Melodia; 3. Brahms: Valzer: 4. Reĝer: 4.e Moria; 5. Albeniz: Malagueña. 14: Giornale radio.

14 15: Comunicazioni ai connezionali di Tunisi

14.35: Occurrence and inertia dal Mo Zeme: 1. Travaglia: Princesita; 2. Rienzi: L'ultima conzone; 3. Bergamini: Tu, se m: vuoi bene; 4. Florda: Lo ui bene anche tu; 5. Maccagno: Dove sei tu; 6. Grandino: Oh. morenita. 14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 429.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fat" del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna

1. Gentili: Allegria di burattini; 2. Celani: Valzer delle luci; 3. Di Lazzaro: Conoscete i miei motivi, 4. Fischer: Discorsetto; 5. Cardoni: Barnife trasteverine, introduzione; 6. Drigo: Serenala, da «I milioni di Artecchino «; 7. Rixner: Hopsasa; 8. Besucci: Amor costante; 9. Consiglio: Parata di gendarmi

21.20:

Il centauro bendato

Un atto di NINO SALVANESCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea, Franco Becci; Angela, Nella Bonora: la padrona, Giulietta De Riso; Fernanda, Miranda Bonansea; capo lavandaie, Jone Frigerio; indovina, Wanda Tettoni; il padrone della giostra, Felice Romano; il caposquadra delle mondine, Arnaldo Martelli: il portalettere, Mario Marradi.

Lavandaie, marinai, mondine, amici di Andrea.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50:

ORCHESTRA

diretta dal Mº ANGELINI

1. Frati: Passeggiare di notte; 2. Raimondo: Campane del villaggio; 3. Martinasso: Canto della valle; 4. Vari: Prima fantasia per pianoforte; 5. Pavesio: Il tuo valzer; 6. Taccani: La tua voce; 7. Cesarini: Firenze sogna; 8. Caizia: Un segreto; 9. Ruccione: Con un bacin; 10. Setti: Malinconia d'autunno; 11. Di Lazzaro: Di-dli-di; 12. Rixner: Cielo azzurro. Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23; Gior sale radio.



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE B,30: Conversazione o commento político in : Musica sinfonica; Beethoven: « Allegro e infonia n 6 in fa mágglore s, op. 68 — in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa F PACIFICO. -7 00: Notiziario in inplese. italiana in ingle e. — 7.20-7.30: Notiziario in italiana 7.30-8.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE

30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario romano in ungherese. — 8.10: Notiziario in serbo-croato. — 8.20:
Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.
8.15-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.

(2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. in italiano. — 9,10; Musica varia: 1. De Marte; « Stella di Spagna »; 2. Di Lazzaro: « Serenatella appassionata »; 3. Ama-

det: a Idillio villereccia ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. 9 40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE - 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in iese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notinortoghese

portognese. — 10,001: INTERVALLU. — 10,10-10,201: NOT-ziarle in inglese. 12.15-12,25 (2. RO 14-2. RO 15): NOtiziarle in turco. 12.30-12,55 (2. RO 4-2. RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,301: Notiziarle in arabo. — 12,475: 12,535: Comercazione in arabo su argomento d'interesse femmbille

25 BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese, fran-cese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per cese, spagnoto e portoguese; n) Per l'Europa Unentate e per l'Pario Andi (2 R0 15); Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo: c) Per l'Impero (2 R0 6); Segnale oraria - Bollettino in Italiano - Giornale radio.

13.00-13.25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00 rmate radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13.00-15.00 (Onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]; 2 RO 14 /s 1303 e onde corte [daile 13.30 alle 15.00]; 2 RO 14 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-NO DEL MEDITERRANEO (Ved! Secondo Grappo)

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giar pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese — 13.40 (circa): Organista Beniamino Zambetti: e Iranesse — 13,40 (circa): Organista Benianino Zambetti:
De Fildis: a Andante »; 2. Candana; 3. or Contemplazione »,
b) « Mater ambilis »; 3. Wogt; e Siciliana », — 13,45;
Couversazione in francese. — 14,00; Giornale radio in italiano — 14,15; Notiziario in olandese. — 14,25; Musica
sirionica: 1. Strauss; a Il broghese gentiumon », suite; 2.
Respight; a) « Preludio », b) « La gallina », c) « Il cucia »,
dalla suite « Gil uccelli », — 15,00. Notizario in france,
dalla suite « Gil uccelli », — 15,00. Notizario in france,
suite rive dei finne « 3. Richartz: « Valer capriccioso »
— 15,20-15,30; Notiziario in molest.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inulese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30 Notiziario in francese.
15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO
18 LINGUE ESTERE: Cronacle in sredese.

15.20-15.30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in francese. 16.30-18.15 (2 R0 4 - 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30: 30-18,15 (2 R0 4 - 2 R0 6); MEDIO ORIENTE. — 16,30; Mudea operistlea: 1. Wagner: «Rienzi», introduzione; 2. Douzetti: «La favorita» (0 mio Fernando); 3. Bellini: «Norma», concertato finale; 4. Rossini; «Ciro in Babliona», introduzione; 5. Rimsik-Korsakow; «Il gallo d'oro», aria della Regina; 6. Glordano: «Andrea Chénter» (Come un laid di di mazzioli 7. Massami: «Effs», juno al sole. deila regina; 0. Giordano; e Andrea Chenter » (Come un di di maggio); 7. Maseagni: e Iris », inno al sole. — 00: Giornale radio in Italiano. — 17,15: Musica varia. 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in lese. — 17,50-18,05: Misica varia.

17.30-18.00 (2 RO 14-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. —
17.45-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carat-

tere politico

17,30-18,85 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica Jegera. — 18,15: Notiziario in italiano. 18.00: Musica leggera. — 18.15: Notiziario in italiano. 18.30-18.55: Selezione di operette: I. Suppè: « La bella atea », introduzione; 2. Pietri: a Selezione di operette »; Leoncavallo: a La reginetta delle rose ». galatea », introduzione; 2. Pietri:

3 Leoncavallo: e La reginetta delle rose ».

\$1.50-19.00 (2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: Notiziario in unperce. — 18.20: Notiziario in unperce. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in romeno, — 18.50-19.00: Notiziario in hulgaro. — 18.50-19.00: Notiziario in hulgaro. — 18.30-2.03 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 RO 4-2 RO 18; dalle 19.00 alle 20.30: 2 RO 3-2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Cilornale radio. — 18.40: SMISSIONE SPECIALO DE ROME DE SECONDA TRASMISSIONE SPECIALO DE ROME DE SECONDA TRASMISSIONE SPECIALO DE ROME D SMISSIONE SPECIALE FER LE FORZE ARMATE DELL'IM-Programma musicale vario. — 19.55; INTERVALLO. — 20.00-20.30; Segnale orario - Glornale radio.

Programma reisseaue vario. — 19,55; INTERVALLO, — 20,00-20,30: Segmale orario - Glornale radio. 12,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 c ondé medie: m 221,1; kC/s 3357): TERZA TARSMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 19,00: Reclazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arribo. — 119,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica arabo.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 -2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC's 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 -2 RO 18: m 30.74: kC/s 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 m 263.2: kC/s 1140

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.——19,00: Notiziario in ingles.——19,10: Com-mento paliteo o conversatone in ingles.——19,20: Musica sinfonie: Beethoven: « Allegro ma non troppo, un poco maciono « soberzo» « dalle « Sinfonia » 0 » in re mino», op. 125.——19,50: Notiziario in francez.——20,00: Noti-ziario in italiano.——20,10: Rassenga della stampa italiana. —20,30-20,30: Musica polifonies: Perosi: a) « Pange In-

— 20,20-20,30: Musica polifonica: Perosi: a) « Pange III-gua», b) « O Sacrum Convitum» . 20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): GIORNALE RADIO CONVERSAZIONE DI 20,40-21,30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 40-2/20 NOHZIARI SERALI PER LESTERA PRIMA GRUPPO: a Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 0): 2.0,10; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in tede-sco. — 21,00; Notiziario in inglese. — 21,10-21,20; IN-TERVALIO, ib Per il Mediterrano Centrale (2 R0 3): 20,40; Notiziario in maltes. — 20,50; Notiziario in Italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTER-VALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde Medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40:
Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. —
21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 41 - 2 RO 15 e ond medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SEEDNIO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Kotiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARBI (Vedi Programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6). — 22,10: Kotiziario in portophese. — 22,20: Notiziario in protophese. — 22,20: Notiziario in protophese. 2 RO 6. — 22,10: Notzarro in portopiese. — 22,20: Notziario in signando. — 22,30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in Italiano. — 23,00: Notiziario in inplese. — 23,15: Comerasazione in Inglese o musica. — 23,30: IN-TERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24.00 INTERVALLO. — 0.07-0.10 (solo de 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in gnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in — 0.40; Notignolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — ziario in francese. — 0.50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba

1.00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.16: Riassulo del programma e notiziario in portoghese. – 1,46: Misica varia: 1. Ruill: « Appassionatamente »: 2. Flaccone: « Serenta patetiea »: 3. Rarzato: « Quando un violno parla ad un violoneello » — 1,25 Notiziario in spanuolo ritrasmesso da Radio Unuquay. — 1,40: Rassegna epiosidea di guerra. 1.50: Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti: atto terzo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2,40-2,50; Notizirio in italiano - Erentunii notizie sportive

tuali melile sportive.
3.00-6.20 (2 NO 4 - 2 NG 6 - 2 NO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano,
- 3.01: Rassegna della stampa italiana. - 3.20: Comunicatione in Italiano. - 3.30: Planista Angusto D'Ottavi; 1,
Pick-Mangiagalli: o Preludio e toceata v; 2. De Rubertis:
e Dama tragiera v; 3. Massorgyki; e Gopala; 4. Lisst: e Armonie della sera » — 3,50: Notiziario in spagnolo, — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Turandot: tre — 4.20: Conversazione in Inglese. — 4.30: Turandot: tra cattif de G. Adami e R. Simoni, musica di Giacome Puccini, atto secudo - Musica varia: I. Serra: e Salotto di bambole sy. 2. Pignoloni di Onde sy. 3. Giolitat: e Serematella andalusa n. — 5.30 Notiziario in implese. — 5.40: Rassegna della stampa fizialima del mutino in Inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in Italiano. — 6.05: Commento politico in Italiano. — 6.165: 6.20: Rassegna della stampa del mutino.

LUNEDÌ 5 MAGGIO 1941-XIX

- 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico la inglese. — 6.40: Il trovatore, 4 atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, primo quadro dell'atto secondo 7.00: Notiziario in Inglese. — 7.10: Rassegua della str muses at cusepne verol, primo quatro del acto, secondo. —
7,00: Rotizario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa
7,30: Rotizario in inglese. — 7,20-7,30: Rotizario in italiano.
7,30-8,40 (2 Ro 14 – 2 Ro 15): ROTIZIRI IN LINGUE
ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Rotiziario in
romeno. — 7,50: Rotiziario in bulgaro. — 8,00: Rotiziario
Rotiziario del Rotiziario in bulgaro. — 8,00: Rotiziario in

in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese

8.15-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO -

in italiano. -9.10: Sonrano Concetta Zama: 1. Ghedini: « Datime a piena mano »; 2. Schubert; « Barcarola »; 3 Bizzelli: « Canzone del

e Datime a piena mano s; 2. Schubert: a Barcarola s; 3. Schumani « Campone della Sposa s; 4. Bizzelli « Campone della somo ». 9,20-9,30: Notiziario in inglese, 9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in ipagnolo. — 9,50: Notiziario in portophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in portophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario.

ziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R0 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12.30-12.55 (2 R0 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Musica araba.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2-R0 4) Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per 4 Europa Orientale i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15); Segnale orario lettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-eroato, romeno, tucco, ungherese e arabo; e) Per l'Impero (2 RO 6): Seguale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20:13,25:

Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s
1803 e onde corte [dalte 13,30 alle 15,00] 2 RO 14 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

3,30-15,30 ; 20 Ro 6 - 2 Ro 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Roblettino del quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Noticiàrio in cinese. — 14,00: Glornale radio in Italiano. — 14,10: Noticiàrio in olandese. — 14,25: Turandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di Giacomo Puccini, atto primo.

15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Baritono Mario Borriello: 1. Carissimi: «Vittoria, vittoria»; 2. Cimara: « Watti-nata »; 3. Respighi: « Notte ». — 15,20-15,30; Notiziario in

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in traliano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese. (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno. 10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-

15.20-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese 16.30-18.15 (2 R0 4 - 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30 Canzoni e danze popolari. — 17.00: Segnale orario - Giornale Canzoni e danze popolari. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Musica leggera. — 18,05-18,15: Notiziario in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30; Notiziario in arabo. 17.45-18.00; Concerto di musica nord-africana.

(2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME. 30-18.05 (2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 17.30; Rissantio del programma endiziario in portophese. — 17.45; Notiziario in spagnolo. — 18.00; Cunzonii popolari interpretate dall Trio Vocele Romano. — 18.15; Notiziario in italiano. — 18.30-18.55; Oblio, quatto-atti di A. Boto, musica di Giuseppe Verdi, ato quatto-atti di A. Boto, musica di Giuseppe Verdi, ato quatto-BETERE. — 18.00; Notiziario in Voltario della Programa di Notiziario in Voltario in Voltario della Programa di Notiziario in unipereza, — — 18.30-19.00; Notiziario in bulgaro. —

18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (datie 18,30 alle 19,55; 2 R0 4 - 2 R0 18; datie 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 4); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Giornate radio. — 18,45; Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale in Libia. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER I FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale

INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 19,00-19,50: (2 R0 3 - 2 R0 15 e onde medie: m 221,1; kC/s. 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Rectardore del Corano. — 19,08: Notiziado in arabio. — 19,33: Comerszione in arabio su argomento d'inferesse traqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10; Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20; Musica leggera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00; Notiziario leggera. 19,00: Authern in Halless. 20,00: Authern in Hallens. — 20,10: Rassegna della stampa ifallana. — 20,20: 20,30: Musica varia: 1 Amadel: « Canzone dell'acqua »; 2. Strauss: « Musica delle sfere »; 3. Cortopassi: « Passa la serenata ».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Per l'Europa): GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

RADIO - COMMENIO AL PATTI DEL DINNO. 20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4-2 R0 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Noti-ziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-Zaror in Redesco, — 2,100 and/tanto in Impace.
21.20; HATERVALLO; b) Per II Mediterranes Centrale (2 R0 3): 20,40: Notiziario in mattese. — 20,50; Notiziario in italiano. — 21,00; Notiziario in francese. — 21,10-21,30: INTERVALLO; c) Per [Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie medi me 221.1; E/C) 3357 — m 203.3; E/C/S 11010: 20,40: Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in 21,00: Notiziario in greco. - 21,10-21,20: Noti-

ziario in romeno

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 conde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; k(½) 137.

m 263,2; k(½) 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (
SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in serbo-croato.

21,30: NOtiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASI SIONE PER 4 PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). 22.00: Notiziario in córso (escluso $2\ R0\ 3\ -\ 2\ R0\ 4\ e$ $2\ R0\ 6)$. — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in in-nlese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: giese. — 23,15; (consersatione in inguese o musica. — 23,30): INTERVALLO. — 23,40; Notizairaie in serbo-croato. — 23,50; Notizairaie in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10; Geolo de 2 RO 4): Notizairai in spaquolo ritatameso da Radio Splendid di Buenes Aires. — 0,10: Notizairi in portophese. — 0,20: Notizairi in inglese. — 0,30: Notizairi in inglese. — 0,30: Notizairi in inglese. — 0,30: Notizairi in inglese. in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo - 0.40:

in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,401 Notiziario in francese. — 0,50-1,001 INTERVALLO. 21,40-22.00 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 15 e oude medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kCs 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40 Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 0-2,50 (2 RO 1-2 RO 6-2 RO 18): AMERICA LATINA E

1.00-2.50 PORTOGALIO. — 1,00: Riassunto del programma e neliziario in portoghese. — 1,16: Musica varia: 1, Petralia: £dira »; 2. Celani: « L'ora felice »; 3. Albanese: « Il serente» — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. 1,40: Rassegna navale. — : « Adagio molto cantabile e - 1.50: Musica sinfonica: Beethoven:

1,255 Natizato in Sagniou Francisco la Academics de Caperina 1,465 Rassegua narale. — 1,005 Maiest adiafrica; Bestevent 1,465 Rassegua della stampa libilaria. — 2,402,505 Nolitario del Quartier Generale delle Forze Armate. Rassegua della stampa libilaria. — 2,402,505 Nolitario in Italiano. — 3,006,620 (2 Ro 1 8): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORIO AMERICA. — 3,005 Notiziario in Italiano. — 3,105 Rassegua settimanale in esperanto. — 3,305 Selezione di operette: 1. Pietri: « Acqua celta 1; 2 Lebri: vil. paece del seriona 2,305 Resisto 3; 3. Kanzato: « Il puece del esimpanelli s; 4. Dall'Argin: « Dilargin: politico in lingiese. — 4,205 Comersazione in lugleo. — 4,305 Comercazione in lugleo. — 4,305 Comercazione in lugleo. — 4,305 Comercazione in lugleo. — 6,305 ω Seconda rapsodia ungherese »; 4. Respigit; «Tarantella puro sangue » - Canzoni popolari eseguite dal Duo vecale Cattaneo-Fullini; 3. N.N.; «Due canti popolari milanesi »; 2. Neretti: a) a E girala la rota », b) « Mia bella Annian »; 3. Montanaro: a) « Avero una casetta », b) « Canto nana is. 3. Monitarario: a) « Avevo una casesta », b) « Canto della ralle del Sandro », c) « Quelle di Casales» » Organista Maria Amalia Pardini. — 5.30; Notiziario in inples. — 5.40; Rassegna della stampa Italiana del mattino li fugleve. — 5.45; Notiziario in francese. — 5.55; Notiziario in dialiana. — 6.60; Commento politico in italiano. — 6.15-6.20; Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

MARTEDI 6 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commer litico in Inglese. — 6.40: Musica da camera per Bechoven: «Finale dal trio », op. 1, n. 3; 2. Zecchi: Primo tempo del trio: solenne e ampio »; 3. Davico: «Bur-Primo tempo del trio: solenne e ampio esca a. — 7,00; Notiziario in inglese, stampa italiana in ingle e. — 7,20-7,30: Notiziario italiano.

(2 RO 11 2 RO 15) NOTIZIARI IN LINGUE 7 30-8 40 40-8,40 (2 R0 14-2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notizario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Noti-ziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in franceso.

8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8.40: Notiziario in frances 8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9,00; Notiziario nosano (2 RO 5-2 RO 6); ULEANIA, — 9,00; Relizario in Italiano. — 9,10; Musica operistica; I. Giordano: a Federa & (Amor It victa); 2. Rossini; a 11 barbiere di Sriglia o (Una voce poce fa); 3. Verdi; a Rigoletto » (Pari slamo). — 9,20-9,30; Neltjario in ingites.

9.40-10,20 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9,40: Notiziario in spanjolo, — 9,50: Notiziario in partoghese, — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20: Noti-

ziarin in innlese

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER Musica araba,

13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13/26; BULLETIINO DEL QUARTIERE GEMERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4); Segnal: orario - Bollettino in italiano, tedesco, ingless, fran-cesc, apagnolo e portoghèse; b) Per l'Europa Orientale e 1 Paesi Arabi (2 R0 14 - 2 R0 15); Segnale orario - Bolletino in italiano, greco, bulgaro, serbo-creato, romeno, turco, mgherese e arabo; e) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario Bollettino in Italiano - Giornale radio. ungh

PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-R0 8) RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Glornale radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [daile 13,30 alle 15,00]: 2 R0 14 -2 R0 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Glap pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Conversazione in glapponesc. — 14,00: Giornale radio in italiano. — 14.15: Notiziario in olandese. — 14,25: Musica leggera.

— 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica varia: 1. Cirenel: « Canzone serenata », da «La vita »; 2. Rizzi: « Fior di Spagna »; 3. Fiactone: « Serenata ». — 15,20a Flor di Spagna »; 3. Flactone: « Serenata ». — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. D0-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AFRICA. — 14,00; Notiziario in inglese. — 14,10; Notiziario in italiano. — 14,20-14,30; Notiziario in francese.

CO-13,10 (2 RO 14-2 RO 15); CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

10 LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15.20-15.30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notizizario in francese.

 Z. (2013), 30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notizizario in francese.
 R. (3, 2013), 12 RO 4 : RO 6): McDIO ORIENTE — 16,30 (3 Missichz sinfoniche di Ottorino Respighi: L. « Trittleo botticelliano »: a) La primavera, b) L'adorazione del Re Magl, c) La nascita di Venere; 2 « Fontane di Roma a; a) La fostana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana Villa Medici al tramonto. — 17,00: Segnale orario ornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano.
17,30: Notiziario in frantese. — 17,40: Notiziario in
ilese. — 17,50: Conversazione in luglese. — 18,05-18,15: inglese.

Notiziario in iranico. 30-18.00 (2 RO 14-2 RO 15); SECONDA TRASMISSIONE 17,30-18.00 1 PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 5-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,15-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55: (2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATHA. — 17,30: Rissunto del programma e toti-ziario in portophese. — 17,45: Notiziario in spagnolo.
18,00: Musica varia; 1, Alex: « Rostità s: 2. Amadeli: « Suile del fiume »; 3. Lama; «Cara piecina »; 4. Richa alzer capriceloso ». — 18,15: Notiziario in italiano, Richartz: «Valzer capriceloso». — 1: 18,30-18,55; Musica leggera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE 00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN ESTERE, — 18,00; NOTIZIARI in serbo-croato, — 18 Notiziario in greco, — 18,20: Notiziario in ungherese. 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in rom — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro,

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 R0 4 - 2 R0 18; dalle 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 4): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio. — 18,45; Concerto bandistico: 1. N. N.: « Marcia delle legioni »: Catalani: « La Wally », preludio dell'atto terzo; 3. Piz-il: « Scherzo in stile classico »; 4. Di Miniello; « La guar-i del cielo ». — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER dia del ciclo». — 19.00: IRASMISSIONE SPECIALE FER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico — Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — — 19.55: INTERVALLO. — 20.00-20,30: Segnale orario —

— 19,55; INTERVALLO. — 20,00-20,30; segming orario Gloriale radio - Cemmento ni fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 15 e onde medle; m 221,1;
kt/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-BI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e Ilbanese. - 19,40-19,50; Musica

19.00-20.30 (9 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER II NORD AMERICA. - 19,00: Notiziario in inglese. - 19,1 o conversazione in inglese. — 19,20: 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: iano. — 20,10: Rassegna della stampa Commento politico o leggera. Notiziario in italiano. italiana. — 20,20-20,30; Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 14-2 RO 15: per l'Europa): GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO. 20.40-21.20 : NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 40-21,30 : NOTIZIARI SERALI PER C'ESTERO (PHI GRUPPO): a Per l'Baropa Centrale e Occidentale (2 RO 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: N ziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21, 31,20: INTERVALIO: b) Per II Meditervanco Cent (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: N ziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21, Centrale 21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 0 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: No-20 15 tiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,23. No.12daria in Tomento.

21,20.,00 (2.R. 0.3 2.R. 0.4 2.R. 0.6 2.R. 0.11 2.R. 0.15 e ende medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; k/s 1337 - m 261.3; k/s 1310; h/s 1310; h TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma rice). — 22,00: Notiziario in córso (escluso 2 RO 3-RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in 22,45: Glornale radio in Italiano, inglese, — 23,15: Conversazione Notiziario in inglese, Notiziario in Ingiese, — 23,40: Comerciazione in organee o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

— 0.10: Notiziario in portonhese. — 0.20: Notiziario in 0,30: Notiziario in spagnolo. 0.30-0.35 da 2 RO 6): Notiziario in sp:gnolo ritrasmesso dalla Sadi Montevideo. 0,40: Notiziario in francese. 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo - 91.53-22.00: Musica araba

23,50-0.30 (2 RO 4) TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRA-SILE: Musiche da camera interpretate dal Duo vocale Bagni-Urban e dall'arpista Alberta Suriani: 1. Lupi: 2) « Sara-Urban e dall'arpista Alberta Surtani; 1. Lupi; 2) «Sarabanda», b) «Corrente «, c) «Freduña «, d) «Bourte» af fortunato quel flumicello »; 3. Paisiello: « Quando lo stral spezzia) « 1. Scaratit. « Pastorale »; 5. Bonouchi: « Minuttto »; 6. Guerrini: « Passeggiata nel chiostro» dal Tritto « Le surre»; 7. Mortari: « Somatha prodigio »; 3) Gaglierda, b) Canzon«, c) Toccata; 8. Peritoc: «Sertola mixela »; 9. Soresinis: « La spone aspettara ; TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATHA E IL PORTOGALLO. —

1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese.

1,16: Musica leggera. — 1,25: Netiziario in spannolo ritrasmesso da Radio Uruguay. ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,40°; Conversazione in porteghese su argomento di attualità. — 1,50°; Musica ope-ristica: 1. Lualdi: «La Figlia del re», interiudio del soristica: 1. Lualdi; «La Figlia del re», interiudio dei so-a »; 2. Leonexallio; «Lagillaceli», prologo; 3. Rossini; «La 2222a; ladra », cavalina di Ninetta; 4. Puccini; «Madama Sutterfly» (Addio fiorito asil); 5. Bellini; «La sonnam-bula» (Vi ravis», «luoghi amenli); 6. Mascagni; «L'amico Fritz s, ductto delle cillege; 7. Glordane; « Siberia » (La Pasqua). — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. 2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. ____3,00: Notiziario in IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiz 3,10: Rassegna della stampa italiana. Notiziario italiano. — 3,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Couversatione in italiano. — 3,50: Musica varia diretta dai Me Cesare Gallino: 1. Marietta: a Rittorno di moda a; 2. De Nardis: a Scene siciliane a; 3. Segurini: a Festa; in Dessea e; 4. Teranova: a Fenpo di davana a; 5. Ferraris: a Al ballo delle occiochele a. — 3,50: Notiziario in spanole. — 4,00: Notiziario in implese. — 4,10: Commento politico in ingice. — 4,20: Conversazione in lingice. — 4,30: Musica operistica: 1. Verdi: a la traviata a (Di Prevenza); 2. Catalani: «La Wally» (Ne mai dunque arribare); 3. Waper: «La Wally» (Re mai dunque arribare); 3. Marchetti: 4. Bolio: « McMotofele », aria dei fischlo; 5. Marchetti: 4. Bolio: « McMotofele », aria dei fischlo; 5. Marchetti: 4. Forca « Burella» », duntto della primare; a forca « Guerria », a forca « Guer Bolto: a Medistofele s. aria del fischlo; 5. Marenetu; a Roj-Biss s. dietto dell'atto terzio; 6. Verdi; s. La forza el destino (Rataplan) — Missica per quarretto d'archi: sel dell'atto d'archi: s. della sel moute, d'Attigue. — 5,30: Nottrairio in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in Inglese. — 5,45: Notiziario in stancse. — 5,55: Notiziario in staliano. — 6,05: Commento politico in Italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

MERCOLEDÍ 7 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PAGLIFICO. — 6.30: Conversations o comments politico in inglesse. — 6.40: Selezione. — 7.00: Notiziario in inglesse. — 7.10: Resegona della atampa Haliana in ingless. — 7.00: Notiziario in intaliano. — 7.20-7.30: Notiziario in intaliano. — 7.20-7.30: Notiziario in thiano.

10.8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in comeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unuberese. — 8,10: Notiziario in promeno.

in ungherese. — 8.10: Notiziario in serbo-croato. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.

— Giornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. -- 9.00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Ferraris: « Due chi-tarre »; 2. Amadel: « Festa campestre »; 3. Floretti: « Sotto palme a 9 90-9 30 Notiziario in inglese

le paime e. — 9,30-9,30: Notiziario in ingiese. 9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in por-toghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario

12.15-12.25 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in turco

12.30-12.55 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12,55: Musica araba.

12,35; Mus'ea araba.
13,30-13,25; BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Earopa Gocidetale (2) 20,41;
Segnale aracio - Bollettino in Italiano, teòlecae, inglese, franceses, saugnole e portoghese; b) Per l'Europa Grientale e per
1 Paesì Arabi (2) 80,14-2, 80,15]; Segnale oratjo - Bollettino in Italiano, greco, buigaro, serbo-creato, francon, turco, unglerece e arabs; c) Per l'Impet (2) 80,6); Segnale oratjo
Bollettino in Italiano, Gormale radio.

RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. -Giornale radio in Haliano. -13,15; No 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.

13,00-13,20: Nother in portognese.

13,00-13,00 (Orde medie: m 22),1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1338 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14 - 2 RO 15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACTINO DEL MEDITERRANEO (Ved! Secondo Gruppo).

CIMO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

1330-1530 (2 Ro 6 - 2 Ro 17): ESTREMO GRIENTE (Giappone - Gina - Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del quartiere (Generale delle Forze Armate in Italiano, injecto e francese. — 13,43 tejren); Musica varia; 1. Muitè « Marcia trionfale»; 2. De Curtis « Carmela »; 3. Cardonit « Marcia trionfale»; 2. De Curtis « Carmela »; 3. Cardonit « Remaine litigiose », introduzione. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00; Giernale radio in Italiano. — 14,15: distributione in acudenti carmievaci o della mascita: 1. « Introduzione acudentica e calculario della mascia: 2. « Primo tempo del concerto n. 1 in re mitore », op. 15, per planoforte e orchestra; 3. « Dauze uniferesi n. 5 e o. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Mudea leggera. — 15,20: Stoj: Notiziario in inglese. 15,20-15,30: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 100-14,30: P Dn ...

14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: No-tiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese. (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER O INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comuni-

L'ISTITUTO cazioni in inglese

casioni in Ingles.

15,20-15,30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in frances.

15,30-18,15 (2 R0 4 - 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Madana Butterfy, tre atti di light of Glascon, models of Glascon, model glese. — 17,50: Conv Notiziario in Iranico. 17,50: Conversazione in indostano. --

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica pord-africana.

30-18.55 (2 RO 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Klassunto del programma e notiziario in portoghesa. 17.45: Notiziario in supanolo. — 18.00: Liriche da camera: 1. Torelli: «Tu lo sai s; 2. Ma-segani: «Serenta »; 3 Schubert: «Il posfore sulla roccia». — 18.15: Notiziario in Italiano. — 18.30-18.55: Banda del RR. CC. dirette dal M. Dalig Cirrete. 17,30-18.55

RR CC. diretta dal. Mº Judig Circine.

18.00-19.00 | 2.80 | 14 - 2.90 | 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18.00: Neltziario in serbe-creato. — 18.10:
Notizario in greco. — 18.20: Notiziario in unghere. —
18.30: Notiziario in turto. — 18.40: Notiziario in romeno.
— 18.70: 9.00: Notiziario in bulgaro.
18.30: 20.30: dalle 18.30 alle 19.55: 2 R0 4 - 2 R0 18; dalle
20.00 alle 20.30: 2 R0 3 - 2 R0 4): SECONDA TRASISSI

Notizie da casa per l'austroit residenti in Africa Orientale
e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE
EDIZE ARMATE DELL'UMPERO: Commente nelltico. No. e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - No-tizie utili - Notizie di cisa - Programma misciale vario - Giormale radio - Commento al fatti del gloro - 19.05: INTERVALLO - 20.00-02.03: Seguale orario - Giormale radio - Commento al fatti del gloro - 19.00-19.05: Q RO 3 - 2 RO 15 e onde modie: m 221.1: ALVA 1037: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

ML/S 13671; IEMAA JRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35; Conrecazione in arabo su argomento di storia orientale — 19,40:19,50: Musica arabi.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o comversazione in inglese. — 19,20: Con-certo bandistico: 1. Barzan: « Condottleri invitti di eroiche certo bandisteo: I. Barazi: a Condottleri invitti di eroide legioni s; 2 Scontrine: e Francesca da Rimini », poema sin-fonico; 3 Bianci: e Inso del Ballilia ». Musica varia: 1. S. Leonardi: « Servental del fioli ». — 19,50; Noltizario in francese. — 20,00: Noltizario in Italiano. — 20,10: Hassegna della stampa Italiana — 20,00-20,30; Musica legora. 20,00-20,30 (2 RO 14 · 2 RO 15: per l'Europa); GIORNALE RADIO · COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): a) Per l'Europa Cettala e Oecidentale (2 RO 4 -2 RO 63; 20,40: Notiziario in francese, — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per II Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in malese. — 20,50: Notiziario in tilano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTER-VALLO: e) Per l'Europa Orientale (2 RO 91 1 - 2 RO 15): conde medie: m 22,11; k°C/s 1337 - m 263,2; k°C/s 1140): 20,40: Notiziario in unprese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in unprese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in unprese. — 20,50: Notiziario in turco. romeno

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23.30]; m 221,1; kf/s 1357 - m 263.2; kf/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20; Notiziario in serbo-croato. -

(SECONDO GRUPPO): 21.20; Notiziario in serbo-croato, — 21.40; QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved Programma a parte). — 22.00; Notiziario in chino (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2.00; Notiziario in chino (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2.00; Notiziario in soaquolo. — 22.20; Notiziario in francese. — 22.45; Glorrale radio in Italiano. — 23.00; Notiziario in implese. — 23.15; Converzazione in lugiese o musica. — 23.20; INTERVALLO. — 23.40; Notiziario in serbo-croato. — 23.50; Expressione in care — 24.00; INTERVALLO. — 23.40; INTERVALLO. — 23,30 Notiziario in greco. 23,100: INTERVALLO. 0.07-0,10 (solo da 2 R0 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendii di Buenos Aires. 0.10: Notiziario in portophese 0.20: Notiziario in inglese. 0.30: Notiziario in spagnolo. 0.30:0.30: Notiziario in spagnolo. 0.30:0.30: Notiziario in spagnolo. 0.30: Notiziario in spagnolo reconstitutario reconstitutario in spagnolo reconstitutario reconstitu in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. 0.40:

Notiziario in francese. — 0.50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e bode medie: m 221.1: kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 0-2,50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMIS-

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. —
1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. —
1,16: Musica leggera — 1,25: Notiziario in spagnolo ri-1.10: Musica Reigera — 1.20: Notiziaro in spanoio in-rasmesso de Radio Uniques — 1.40: Commento agli avveni-rasmesso de Radio Uniques — 1.40: Commento agli avveni-dio operette v. 2. Pietri: « Acqua cheta v. 3. Strauss: « Id-donna perduita » — 2.30: Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate « Rissegna della stampa italiana — 2.40-2.50: Notiziaro: in Italiana

2.500; NOULDING IN TRADUMO.

0.0-6,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in
italiano. — 3.10: Resegue della stampa Italiana — 3.20:
Conversazione in Italiano. — 3.30: Canned populari. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in Inglese — 4,30: Murche di Giovanni Brambs nell'anniversario della massella: a Concreta in ale hemolie maggiore », op. 83; per pianoforte e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andanto, d) Allegretto grazioso. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Bassegna della stampa Italiana del mattino in finglese — 3,45: Notiziario in francese. — 5,53: Notiziario in injalesa. — 6,00: Commento politico in fallatano — 6,13-6,20: Ressegna della stampa del mattino la discontinua di controllo della discontinua di controllo della discontinua di controllo di con

GIOVEDI 8 MAGGIO 1941-XIX

- 6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-70-1,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 5); AMERICA UCCIUER-TALE E PAGIFICO. — 6,30: Conversacione o commento poli-tico in inglese — 6,40: Concerto variato: 1. Pick-Mangia-galli: a Maseire » ; 2 Pilati; a « Marcia», b « Nina nanna »; 3. Pischer; « Discosetto »; 4. Escobar: « Alborada naeva » — 7,00 (Notiriario in implese. — 7,10: Rassegna della stampa staliana in laglese. -7,20-7,30: Notiziario in
- O-S.40 (2 RO 3.0 Notiziario in turco. 7.40 Notiziario in romano. 7.50 Notiziario in rurco. 7.40 Notiziario in romano. 7.50 Notiziario in supersex. 8.00 Notiziario in unpheresx. 8.00 Notiziario in serbo-croato. 8.20 Notiziario in greco. 3.30-8.40 Notiziario in francesx. 7.30-8.40

- 8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.
- Glornale radio.
 Glornale radio.
 Glornale radio.
 Glornale radio.
 OCEANIA. 9,00: Notiziario in italiano. 9,10: Musica leggera. 9,20-9,30: Notiziario in inglese
- in inglese.

 00-10.20 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50: Notiziario in portoghese. 10,00: INTERVALLO. 10,10-ESTERK. — 9,300 NOTIZIANO IN SDAJITOR. — 9,300 NOTI-ziario in portoghese. — 10,000: INTERVALLO. — 10,10-10,200: Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in turco. 12,30-12,35 (2 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI RABBI. — 12,300 Notiziario in arabo. — 12,45-

BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE OFFICE ANALYSE: a) Pre l'Eurone receivement de l'Albanda (1998). Segnale action Bollettino in Italiano, telesco, inglese, francese, spagnolo e notroghese; b) Per l'Europa d'ientale e per 1 Paesi Arabi (2 R0 14 - 2 R0 15) segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, unigherese e arabie; c) Per l'Impero (2 R0 6); Segnale orario

ungherese e arabo; e) Per l'Impero (2 RO 6); Segnais orario - Bollettion in Italiano - Giornale radio - Gornale radio - Oo-13, 23 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00; Giornale radio in Italiano. — 13,15; Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25; Notiziario in portophisario in spagnolo.

— 13.00-13.05: Notiziario in portoghese.

J. 30.0-15.00 (200de medie: m. 221.1; KC/s 1357 - m. 230.2; KC/s 1303 e onde corte [faile 13.30 aile 15.00]: 2 RO 14-2 RO 151: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Grappo): 33.0-15.30: 2 RO 6 - 2 RO 151: ESTREMO OBIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartière Gieneta delle Force Armate in italiano, ingléso e francese — 13.40 (circa): Musica leggera. — 13.45: Conference — 13.40 (circa): Musica leggera. rrancese = 13,40 (circa); Musica leggera = 13,40; Con-versazione in Inglese. = 14,00; Glorada radiu in Haliano. = 11,15; Notiziario in olandese. = 14,25; Musichie per Trio. Beethoven: Dal «Trio in si bemolle maggiore on 37;»; a) Scherzo; b) Allegro moderato - Presto - Soprano Vera Sclipto 1. Schubert: «La pescattic» z. Schumann: «0 Scritto I. Scrittorer: « La pescarice »; 2. Scrittianin: « O anello piecoletto »; 3. Bagnoli: « Io seminai il campo »; 4. Soresina: a) « Il core mio », b) « O colombina »; 5. Pizzetti: « Nima nanna di S. Uliva »; 6. Grieg: « Il sogno ». — 15.00. Mediziario in tranco di S. Uliva »; 6. Grieg: « Il sogno ». — 15.00. Mediziario in tranco — 15.00. Mediziario actti: «Ninna nama tii 8, tilvat»; 6, torieg: «11 sogno ».

15,00; Notiziario in francese. — 15,10; Musica varia:

1. Amadel: «Ricordo d'Ucraina »; 2. Strauss; «Confetti vienuesi »; 3. Di Chiara: «La spagnola ». — 15,20-15,30; Notiziario in inglese,

ziario il inglese, 14,00-1,430 | 14,00-1,430 | 14,00-14,30 | 14,00-1,430 | 14,00-1,430 | 14,00-1,430 | 14,00-14,30 | 14,00-14,30 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430 | 16,00-1,430

IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo 15.10-15:20 (2 R0 14 - 2 R0 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese,

25.20-15.30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in francese,
 25.20-15.30 (2 R0 4 - 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16;30: Soprano Elisa Capolino e Arpista Teresa Ressi: 1. Sarti: a Lungi dia caro bene si: C. Cimarosi: e Bel nume che adoro si: 3. Cairone: «Nima nanna si: 4. Mariotti: «Come sorga la luna si: 5. Resipidi: «Storme latrice» - Violinista Edmondo Malanotte. — 17,00: Segnale orario « Glornale radio in itanano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in bengalico. — 18,05-18;15:

17,30-18,00 (2 R0 14 - 2 R0 15): SECONDA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI, — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di mustca nord-africana. 17,30-18,55 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA. — 17.30: Biassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Musica leggera. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30-18.55: Musica sinfonica: Cialkowski: «Andante canta-bile e andante maestoso », dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore w on 64

18,00-19,00 (2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in ungherese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno.

- 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro. 18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 RO 4 - 2 RO 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): SECONDA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: 18,30: Giornale radio — 18,45: Brani corali da opere: 1. Wagner: « Lobengrin », coro nu-SIORE FER LIMPERG' 18,301', uprimale faulo 15,432' Brani corial da opere: 1. Wagner: a Loborariin », coro a ziale: 2. Verdi: «La tratiata », coro delle zingarelle; 3. Ponchielli: «La Gioconda » (Feste e pane): 4. Donizelti: «Don Pasquale», coro del servitori — 19,00: TRASMIS-SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commends politics - Noticle da esas - Programma musicale vario. — 19.35: INTERVALLO. — 20.00-20.30: Segnale orario - Glornale radia - Commendo al fatti del giorno. 19.00-19.50: (2 R0 3 - 2 B0 15): e sode medie: m 221.1; KC/s 21.357): IETRZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —

13371; TERCA TRASMISSIONE FER I PRESI ARABI. — 19,00; Recitazione del Corano, — 19,08; Notiziario in arabo, — 19,25; Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50; Musica araba.

egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Mineica araba. 19,00-20,30: 2 Ro 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico e conversacióne in lugiese. — 19,20: Antorio Commento politico e conversacióne in lugiese. — 19,20: Antorio Commento politico e conversacióne in indica como commento de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio del l

20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4): 20,40; Notiziario in frances. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in injetse. — 21,10-21,20: IN-TERVALIO; b) Per il Mediterrano Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltes. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 20,50: Notiziario in Italiano. — Val.L0: c) Per l'Europa Ortentale (2 R0 1: 2 R0 1: 2

— 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e 20-1,00 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221.1; kU/s 1337 -m 263,2; kU/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20; Notiziario in serbo-groato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. - 21,40: QUARTA TRASMIS-21,30: Notiziario in dulgaro. — 21,40: QUARTA TRAS SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 RO 6). — 22,10; Notiziario in portoghese. ziario in spagnolo. — 22,30; Notiziario in fr -- 22,20: Noti-RO 6). — 22.10: Notizario in portoghese. — 22.20: Notizario in spangolo. — 22.30: Notizario in francese. — 22.40: Giornale radio in fitallano. — 25.00: Notiziario in inglese. — 23.15: Conversazione in inglese o musica. — 23.30: INTER-VALLO. — 23.40: Notiziario in serbo-croato. — 23.70: Notiziario in preco — 24.00: INTERVALLO. — 0.70: Notiziario in Spangolo ritrosmesso da Radio Splendid di Bumos Aires. — 0.10: Notizario in propiese. Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portophese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in siagnolo. — 0,30: 0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in siagnolo ritrameseo dalla Sadreg di Monteledo. — 0,10: Notiziario in siario in francese. — 0,50:1,00: INTERVALLO. 22,40:22,90 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11: 2 RO 15 e odde medici: m 221,1; kC/s 1337 - m 263.2; kC/s 1101; QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,10:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto del programma e notiziario in poftoghese — 1.16: Musiche richieste. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Russegna della cultura e dell'arte italiana. — 1.50: Musiche richieste. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-

 10-6,20 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.
 3,00: Notiziario in italiano.

 1saliano.
 3,30: Concerto bandistico:

 Conversazione in italiano.
 3,30: Concerto bandistico:

 Conterpazione in Italiano. — 3.-30: Concerto bandistico. L. Cataliani: «La Wally sp. preludio dell'atto terzo: 2. sessini: « Semiramide », fantasia dell' opera. — 3.50: Notiziario in sagonolo. — 4.00: Notiziario in ingleit. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Musica sinfonica: Beethoneri « Shifronia n. 3 glese. — 4,30: Musica sinfonica: Beethoven: a Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore so. op. 55: a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale - Musica operi-stiller: 1. Bolto: a Mefistofele » (Dal campl, dai prati): 2. Puccini: a Tosca » (Vissi d'arte); 3. Bellini: a I puritani » (Suoni la tromba); 4. Ponchielli: « La Gioconda » (A te que-5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: sto rosario). della stampa Italiana del mattino in Inglese. — 5,4 ziario in francese. — 5.55; Notiziario in Italiano. — Commento politico in Italiano. — 6,15-6-20; Ra-seg - 5.45: Noti-- 6 15-6-90: Ra-segna della stampa del mattino in Italiano.

VENERDÌ 9 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN-0-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40; Musica per Banda; I. Zanella; «*Alla R. Nave Regina Margherita »; 2. Barzan; « Conduttieri invitti di erofelte legioni »; 3, Ruspantini; « Zuara », rapsodia. «Ana R. Aare Regma Margnerita »; 2. Barzan: « Conoutrer invitti di erofele legioni »; 3. Ruspantini; « Zuara », rapsodia — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.30-8.40 (2 R0 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-0-8,40 (2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in frances. 8 00: Notiziario 8.15-8.30 (2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Marce militari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese

9.40-10.20 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40: Notiziario in spannolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Noti-ziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Musica arabu.

.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARBMTE: a) Per l'Eurona decidentale (2 RO 4): Segmale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, indise, fran-cese, songquois o notochesce; b) Per l'Eurona Orintale e net l'acis Arabi (2 RO 14-2 RO 15): Segmale orario - Bollet-tino in Italiano, greco, bulgaro, serbo-crosto, roserto, troro, ungheresse e arabo; e) Per l'Impero (2 RO 6): Segmale ocario -Follettino in Italiano - Gormala radio.

- MOLECTION III HALMBOO - GIOVANIE TARIO,
13.00-13.25 (2 RO 81) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA, — 13.00: Giornale radio in Italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo, —
13.20-13.25: Notiziario in portonhese.

13,00-15,00 (Onde medie m 221.1; kC/s 1357 - m 230;2; kC/s 1308 e onde corte (dulle 13.30 alle 15,001 2 RO 14 -2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

CINO DEL MEDITERRANCO (Ved. Scenago Gruppo)

13,30-15,30 (2 R0 6-2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giapone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quarliere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e francese. — 13,40 (circa): Marce militari » Musica varia: 1. Broqi: e Jabella Orisini », Intermezo dell'osera 2. Petralila: « Memorie »; 3. Ranzati» e l'unzazetti »; 4. Bornolite Giltana », — 14,00: Giornale radio in Italiano. — 14,10: Notiziario in olandeze. — 14,25: Bunda del R. Corpo di Polizia di Iona diretta dal Me Andrea Marcheviai: 1. De Natdis: « Poema eroleo ». 2. Caravaglios: « Allegro da concerto e clarinetti »; 3 Zanella: « Sulamita », interludio dell'opera; c constitution of the second of the second

- 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 14.00-4.30 (2 KO 8): PHIMA INASMISSIONE PER IL MOBI AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Noti-zario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese. 15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISVO INCLUSIONE PER CONTROLLO DEL CONTROLLO DEL TURISVO 15.00-15.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-
- TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazi

75 20-15 30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese

23.20-15.30 (2 R0 14-2 R0 15): Notinierio in francese.

25.50-18.15 (2 R0 4 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Marce millitari — Musica varia; I. Strauss; « Musica delle séree »; 2. Wolf-Ferrari; « el quattro ruteghi », intermezor.

3. Arlandi; « Préinde glocos» »; 4. Della Maggiora; « Ase, magrie »; 3. Cebra: « Or e argento », — 17,00; Segmia delle delle production delle product

17.30-18.00 (2 RO 14-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30. Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A MERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma MERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma entiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spaquolo, — 18,00: Marce militari - 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Selezione dell'opera Ernani di Giuseppe Verdi.

18,30-18,50: Selezione dell'opera Ernani di Giuseppe Verin. 18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-civato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in umplerese. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,40: Notiziario in romeno.

18.50-19.00: Notiziario in bulgaro. 18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 RO 4-2 RO 90-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 RO 3-2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30; 2 RO 3-2 RO 4); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio. — 18,45; Notizie da casa per i l'avoratri residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico Netizie utili - Notizie da casa: Programma musicale varie. — 19.55: INTERVALLO. — 20.60-20.30: Seguale orazio - 600-20.00: Seg

AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Com-mento politico o conversizione in inglese. — 19.20: Selezione mento notifico o conversazione il ingrese. — 19,20; Setembri di marce - Musica leggra- - Selezione di operette; I. Pietri: «Primaresa », duetto comico; 2. Leihir. « La vedova allegra » (ace il labboro); 3. Pietri; « Acqua cheta », la rificolona. — 19,50; Noliziario in francese, — 20,00; Noliziario in italiano. — 20,10; Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30; Musica leggera.

Musica Jeggera.

00-20.30 (2 RO 14-2 RO 15: Per l'Europa): GIORNALE
RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 68UPPO): a) Per l'Eurosa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6) 2,040. Netiziario in frances. — 29,509 Meliziario in indexeco. — 21,00°. Netiziario in indexeco. — 21,00°. Netiziario in indexe. — 21,00°. Netiziario in indexeco. — 21,00°. Netiziario in indiano. — 21,00°. Netiziario in francese. — 29,50°. Netiziario in Italiano. — 21,00°. Netiziario in francese. — 21,00°. Netiziario in francese. — 21,00°. Netiziario in Meli (2 R0 31°. 2 R0 15° c oede medie: m 221.1; kt/* 1557 — m 268.2°: ti/\$1109: 29,40°. Netiziario in unpherese. — 20,50°. Netiziario in unpherese. — 20,50°. Netiziario in unpherese. in turco. - 21.00: Notiziario in preco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23.30] m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 268,2; MC/m 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECOMDO GRUPPO). 21,20; Notiziario in serbe-creato. 21,30; Notiziario in bulgara. 21,10; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI (Vedi Programma a parte). 22,90; Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 · 2 RO 4 e 2 RO 6). 22,10; Notiziario in portophese. 22,20; Notiziario in spangolo. 22,30; Notiziario in francese. 24,85; Glorande radio in Italiano. 23,30; Notiziario in francese. ziario in spagnolo. 22,30: Notiziario in francese. — 22,45: Giornale radio in tallano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Concreszione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in srebe-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo da 2 Ro 41: Roltziario in sportopier. — 24,00: Notiziario in portopier. — 24,00: Notiziario in portopier. — 25,00: Notiziario in spagnolo rifer. — 25,00: Notiziario in spagnolo rifer. — 25,00: Notiziario in francesses. — 0,30:-0,30: Notiziario in francesses. — 0,30:-0,30: Notiziario in francese. — 0,30:-0,00: INTERVALLO.

smesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Noltziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO. 21,40-22,00 (2 RO 3-2 RO 4-2, RO 6-2 RO 11-2 RO 15-2 RO 16-2 RO 11-2 RO 15-2 RO 16-2 RO 16

ziario in portoghese. - 1.16: Marce militari. - 1.25: Notiziario in perfosphese. — 1.16: Marce militari. — 1.25: Neliziario in saganolo ritzamese da Radio Uruguay. — 1.40: Giornata dell'esercito. — 1.50: Musiche di Giowanni Paisiello mell'ambievaria della nesedia Interpretata dal soprame Esa Bagni: 1. «Il barbiere di Shigilia » (Glà viene primaserti): 2. «La serra padrona » (A Seprina penserete): 3. «La bella mellanara » (Nel cor più non mi sento) — Planista Marta De Concilis: 1. Padre Martinii, a » Presudro », b) » Adagie» (« È Naga »): 2. Motto: « Sarp Perer »): 3. Lizz: « Rajsodia » anguola ». — 2.30: Kollettina del Quartiere Generata delle Forze Armate -Rassegna della stampa italiana. - 2,40-2,50 Notiziarie in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IN MORD AMBRICA. — 3,00: Notiziarle in Italiano. — 3,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,00: Comersazione in Italiano. — 3,30: Marce militari. — 3,00: Notiziarie in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. rectizario in spagnolo. 4,00: Notiziario in inglese. 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: drganista Marcello Sinatra: 1. Presenaldi: « Tecesta 8º »; 2. Tantillo: « Nima nanna »; 3. Brabas: « Corale o tristezza »; 4. Sinatra: « Benedictus »; 5. Ratanello: « Pastorale » - Musiche di Giovanni Paisiello nell'anni-versario della nissetta interpretate dai tenore Arvedo Feiricolito Paisiello: 1. a Il harbère di Siviglia », castalqa; 2. « Nel cir p'ù no mi sento »; 3. « La pazza per amore »: a) Cauzone del pastore; b) Rendila al fido amante - Planista Edvin Fischer: Beethoven: « Sonata in do minore », op. 13: a)
Grave, allegro molto e con brio, b) Adagio cantabile, c)
Rondò - Musica leggera. — 5,30; Notiziario in implese. 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in Inglese — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiana liano. — 6,05: Commento político in italiano. Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 10 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE 6-7,30 (2 RG 3-2 RG 4-2 RG 6), America deliberrate

PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in
inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. —

glese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in Inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in Italiano. 7,30-8.40 (2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in unaberese. in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — Notiziario in greco. — 8,30-8.40: Notiziario in francese,

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO

— Giernale radio, 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA, — 9,00: Notiziario in 3.00 (2.00 3 - 2.00 6); DUEANIA, -9,00; NOTIZIATO IN ITALIANO, -9,10; Musica per banda; 1. Blaneh; « Parata inipertale »; 2. Marchesini; « Glocondità »; 3. Guarino; « Principe di Plemonte », — 9,20-9,30; Notiziatio in inglése. 9,40-10,20 (2.00 4 - 2.00 8); NOTIZIABI IN LINGUE ESTERE,

9.40: Notiziario in spagnolo, — 9.50: Notiziario in por-hese. — 10.00: INTERVALLO, — 10.10-10.20: Notiziario n inglese

12,30-12,55 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in turco.

12,30-12,55 (2 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-

12,55: Musica araba.

13,00-13 25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 guale orario - Bolicttino in Italiano, tendenta e Jeso, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e i Paes Arabi (2 RB 61 4 - 2 Rb 15); Segnale orario - Bolicttino in Italiano, greco, halgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungüerese e arabic vi Per l'Immero (2 RB 61); Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

00-13.25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13.00: Giornale radio in Italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20: 13.25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,00 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL GIAPPONE. - Conversazione - Programma di musica

fonica. 13,00-15,00 (Onde mede: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 14-2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

2 RU [3]: IMASMISSIONE PEN BLI ITALANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Ved! Secondo Gruppo). 13.30-15.30 (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giap-pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e frances. — 13,40 (circa): Yusica saria: 1. Rimski-Kovsakow: frances. — 13.40 (circa): Musica varia: 1. Kimsai-Nuyshow: or Canzone indiû s; 2. Chiara: «La spagnola »; 3. Gree! «Presso la vasca ». — 13.45: Notiziario in giapponese. — 14.00: Giornale radio in Italiano. — 14.15: Notziario in olandese. — 14.25: Manon Lescaut, quattro atti di Giacono Puccini; atto primo. — 15,00; Notiziario in francese. — 15,10; Musica varia: J. Becucei; « Tesoro mio »; 2. Billi: « Cam pane a sera »; 3. Lehâr: « Oro e argento ». — 15,20-15,30

Notiziario in inglese. 14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 14,00: Notiziario in insiete. — 14,10: Noti-ziario in Italiano. — 14,20:14,30: Notiziario in francese. 15,00:15,10: 2 R0 14 > 2 R0 15): CMOACHE DEL TURISMO N. LINGUE ESTERE: Creasche in serbo-crosto. 15,10:15,20: 2 R0 14 > 2 R0 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

THEO INTERNATIONALE D'AGRICOLTHRA: Comunicazioni in

russo.

15.20-15.30 (2 R0 14 - 2 R0 15): Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R0 4 - 2 R0 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30:

Duo di flutto e planoforte Transfinari-Africano - Musica vocale:

1. Cinarosa: « Sul petto degli amunti »; 2. Sibelia: « 0 bocca diolorosa »; 3. Toeli: « Applie ». — 11.70: Notiziario in Indoctano.

Giornale radio in Italiano. — 17.5: Metiziario in Indoctano.

11.0: Notiziario in Iranico.

11.0: Notiziario in Iranico.

11.0: Notiziario in Iranico.

11.0: Regula (2 R0 14 - 2 R0 15): SECONO La RASANISSIONE.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17,30: Notiziario in arabo.

17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana 17.30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. - 17,30: Riassunto del programma e notiziário in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo, — 18,00: Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18.55: Musica strumentale da camera: 1. Jora: α Allegro co-18,55; Misica sudmentate and Caura and Caura modo e Presto », dal « Quartetto », op. 9; 2. Granados: « Allegro », dal « Concerto per pianoforte »; 3. Casella: « Barcarola e scherzo per fianto »; 4. Bucchi: « Estasi ».

carvala e senerzo per finuto 9; 4. Buceni; e Ratera 9; 8. B.CO-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00; Notiziario in serbo-creato. — 18,10: No-tiziario in gene. — 18,20: Notiziario in engelerese. — 18,30: Notiziario in funco. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 19,00: Notiziario in bulgo.

18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55; 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 200.00 (usure 18,500 and 18,500; 2 RO 4 2 RO 18; Garle 20,00 alle 20,30; 2 RO 3 - 2 RO 4); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio. — 18,40; Musica varia: 1. Culotta: « Quadretti mapoletania; 2 Aarietta: « Ridi, Vienna s. — 19,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento político tizie utili - Notizie da casa - Programma vario. - 19.55:

INTERVALLO. 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221.1 kC/s

1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. - 19,08: Notiziario in arabo. 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse diriano e libanese. - 19,40-19,50: Musica araba

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: I. Rossini: & L'Italiana in Algeria, introduzione; Puccini: « Madama Butterfly » (Addio florito asil); 3. Bellini: a Norma » (Casta diva); 4. Ponchielli; a La Gioconda » (O monumento); 5. Verdí: « Il trovatore » (Stride la vampa); 6. Gomez: « Salvator Rosa » (Di sposo, di padre); 7. Mozart: « La clemenza di Tito », introduzione. - 19.50 - Notiziario in francese. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia. 20,00-20,30 (2 RO 14-2 RO 15: per l'Europa): Giornale

RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese, - 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per II Mediterraneo Centrale (2 Ro 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. - 21,00: Notiziario in francese. - 21,10-21,20: INTER-VALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Secondo Gruppo): 21.20: Notiziario in serbo-croato Notiziario in bulgaro - 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). -Notiziario in corso (escuso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 40; — 22,10: Notiziario in portoghese, — 22,20: Notiziario in spagnolo, — 22,30: Notiziario in francese, — 22,45: Glorafor radio in Italiano. — 23,00: Notiziario in inglese, — 23,15: Conversazione in inglese o musica. - 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO. - 0.07-0.10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splend d di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. Notiziario in ingless. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. - 0,40: Notiziario in rancese. - 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 -2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,40;

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE O-2,00 (2 RO 4 - 2 RO 18) TERLA HABBITSSIDIE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO, — 1,00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese, — 1,16: Musica varia: 1. Murenco: «Excelsior» (Sulle rira del Weset); 2. Piaccone: « La villanella »; 3. Tagliaferri: « Tarantella napoletana ». - 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. - 1,40: Conversazione di attualità. - 1,50: Canzoni e danze popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Canzoni popolari. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in in-giese. — 4,30: Musica sinfonica: 1. Rossini; « Tancredi », introduzione dell'opera: 2. Casella: «Sinfonia », op. 63; a) Allegro, b) Andante molto moderato, quasi adagio, c) Scherzo; Ranzato: «La burletta», introduzione - Musica varia: 1. Ranzato: «La burletta»; 2 Bongiovanni: «Fili d'oro»; 3. Cuscina: « Come una ronda »: 4. Amadei: « Capricci di bimbe »; 5. Fragna: « Carmentla ». — 5.30: Notiziario in ingless. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in ingless. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in ita-- 6,15-6,20 liano. -- 6,05: Commento político in italiano, Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

RADIO TOKIO

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m ILG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notiziario giappo-

21.25: Conversazione opmusica folcloripure

21.40: Notiziario ted sco 21.55: Conversazione opmusica foeloripure

22,35: Notigiario in lingua italiana. 22,56: Radiocronaca. 23: Notiziario inglese e

francese.

23.45: Conversazione o musica folcloristica. 23,55: Musica varia. della 0.30: Chiusura trasmissione.

IINA DONNA NELLA VITA DI SCHUMANN

Roberto Schumann aveva solo sei anni quando inizio, diciamolo pure, senza entusiasmo i suoi studi musicali con l'organista J. C. Kuntsch, Ma bastarono tre anni perchè la passione per la musica si accendesse, diremmo quasi con violenza, nell'animo del fanciullo. Era stato un concerto del celebre pianista Mo-

scheles al quale il niccolo aveva avuto la ventura di assistere, a compiere la fatale trasformazione. Ma ora che lui non pensa che alla musica, ecco i genitori a non volerne più sapere, specie la madre che vuol far di lui un avvocato. Ma il ragazzo ottiene di poter fare almeno una cosa e l'altra: frequentare diligentemente il ginnasio e continuare gli studi musicali. Mortogli il padre, il giovinetto supplica la madre perchè lo lasci libero nella scelta della sua carriera, ma la genitrice insiste più che mai perchè egli s'inscriva all'Università. E il 29 marzo del 1823 troviamo Roberto Schumann inscritto nell'Università di Lipsia quale studiosus juris.

Il destino comincia a tessere destramente le sue trame. Lipsia, città eminentemente musicale, era proprio quella che occorreva per far accrescere l'ardore del giovinetto, per compiere il fascino per l'arte di cui il suo spirito era già preso. E Lipsia era inoltre la città dove una bimba lo aspettava, una bimba che si chiamava Clara ed era la figlia del valente maestro di pianoforte Federico Wiech che il giovane Roberto era riuscito ad avvicinare Fu allora che questi si avvide che era giunto il momento di una decisiva risoluzione: o divenire avvocato o musicista. E scrisse alla mamma perché non insistesse più oltre nel volerlo un legale. Lo si lasciasse per pietà libero nella scelta della sua strada. In tutti i modi chiedesse il consiglio del maestro Wiech, al cui responso egli si sarebbe chinato Il giudizio dell'eccellentissimo maestro non poteva essere più favorevole ed ecco finalmente la tanto sospirata autorizzazione materna

Esultante, Roberto Schumann comincia a frequentare la scuola del Wiech, fra le allieve del quale primeggia la figliuola del maestro, che è ancora quasi una bimba: quella Clara che un giorno dovrà essere proclamata una delle più grandi concertiste del suo tempo. Fra le alunne della celebre scuola è pure anche quella tale Ernestina Frieken, figlia di un ricco barone ungherese e che doveva divenire la prima fidanzata di Schumann. Era stata la stessa Clara a far avvicinare i due giovani. Ma il così detto amore, lo stesso fidanzamento non erane stati che episodi nella vita del grande musicista. Il grandissimo amore, il vero amore era latente. E rotto il fidanzamento con la baronessina ungherese, egli scriverà poco dopo alla fanciulia che lo aspettava: « Penso spesso a voi. mia Clara, non come un fratello alla sorella, né come un amico ad un'amica, ma come un pellegrino alla lontana immagine che sorge sull'altare

Il destino ha ormai avvinto le due anime. Clara non vive che di Roberto e Roberto non vive che di Clara. Nulla potrà più disgiungerle. Solo la morte. I due si adorano. In tutte le lettere del maestro ai parenti, agli amici, ai conoscenti il nome della sua fanciulla vi appare ininterrottamente: Clara, Clara, Clara, innamorato della donna, della pianista, della compositrice. « Clara... che mi ha sempre inspirato il più vivo interesse è restata la medesima. Strana ed entusiasta, corre, salta e giuoca come una bimba, dopo di che si tratta le più profonde questioni. E' un vero piacere seguire i moti sempre più rapidi del suo cuore e del suo spirito che vibrano sempre all'unisono. Ultimamente, tornando con lei da Connewietz (tutti i giorni facciamo da due a tre ore di camminata), la sentivo ripetere: Come sono felice, come sono potrebbe ascoltare ciò senza gran telice! Chi giola? "

Nel 1833, Clara dedicava a Schumann un suo Improvviso Ed egli, ringraziandola, le scriveva: « Se mi foste vicina (anche senza l'autorizzazione di vostro padre), vi stringerei la mano e vi esprimerei la speranza che in avvenire i nostri nomi possano trovarsi riuniti sul titolo di un'opera racchiudente le nostre vedute e le nostre idee ». Un'altra volta egli le aveva scritto: « Vi scrivo... soprattutto per rivolgervi una preghiera che desidero vedere da voi esaudita. Siccome non esiste tra

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

CT A 710 NU DRINGIRALI

DOMENICA

15,39 (Berlino); Concerto di musica richiesta per i 18: Echi dal fronte 18,10. Concerto dell'Or-chestra Filarmonica di Monaco 19: Notiziario di guerra 20: Notiziario, 20,15: Radioconcerto: Care vecchie melodie. 21: Concerto di musica Notiziario 22,15: Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario 0.10 (ca) - 2: Concerto

LUNEDI

notturno.

15.10 (ca) (Berlino): Musica da camera, 16: Musica d'opera Notiziario 17,10 (ca): Concerto va-18,30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra Cronaca politica 19.45: Conversazione: Il nostro esercito. 20: Notiziario. 20,15: Serata di varietà Notiziario. 22 15: Musica caratteristica e leggera 24: Notiziario. 0,10 (ca) - 2: Concerto notturno.

MARTEDI

15,35 (Berlino): Musica da camera. 16: Concerto orchestrale. Notiziario. 17,20: Varietà musicale. 18,10: Cori e musica della Gioventù Hitleriana. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,15: Musica caratteristica e leggera, 19,35: Cronaca politica. Notiziario 20,15: Canzoni e marcie della Marina tedesca 21: Concerto dell'Orche-stra sinfonica di Vien-

STAZIONI PRINCIPALI			
	kC/s	m	kW
Breslavia	950	315,8	100
Vienna	592	506,8	120
Böhmen	1113	269,5	60
Alpen	886	338.6	100
Danubio	922	325.4	100
Vistola	224	1339	120
Posen	1204	249.2	50
Staz. del Prot. di Praga .	638	470,2	120
Staz. del Prot di Brno .	1158	259,1	32
STAZIONI SI	USSIDIA	RIE :	
	kC/s	m	kW
Onda comune della Ger-			
mania del Sud	519	578	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349.2	17
Onda comune della Siesta	1231	243,7	5
Onda comune della Mar-			
ca Orientale	1285	233,5	15
Onde comune della Ger-			
mania del Nord	1330	225,6	5
Danzica II	1303		0,5
Danzica III	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204,8	0.25
Kattovice	868	345.6	
Königsberg II	1348	222,6	2
Linz	1267	236,8	15
Litzmannstadt	1339	224	10
Memel	1384	216,8	10
Staz, del Prot. Moravska-			
Ostrava		222,6	2
Staz del Gov di Cracovia		293,5	
Staz del Gov di Varsavia	1366	219.6	10

diretta da Hans Weisbach. 22: Notiziarlo. 22,15: Musica caratterie leggera. 24: Notiziario, 0.10 (ca) - 2; Concerto

MERCOLED) 15:35 (Berlino): Musica da camera. 16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario 17.10 (ca) (Francoforte): Varietà musicale, 18,30 (Berlino): Radiccronaca. 19: Notiziario di guerra 19.15: Musica caratterileggera. 19,35: Cronaca politica.

19.45: Conversazione: La marittima guerra derna 20 . Notiziario 20 15: Musica caratteri-Musica con leggera. stica e legs... 21: Concerto Fascino di melodie. 22: Notiziario. 22.15: Musica stica e lezzer lezzera. 24: Notiziario. 0,10 (ca) - 2: Concerto notturno

GIOVEDÌ

15,35 (Berlino): Musica da camera. 16: Musica d'opera. 17: Notiziario. Varietà musicale. 18,30: Radiocronaca.

19: Notiziarlo di guerra. 19.15: Musica caratteri-stica e leggera. 19.35: Cron. politiche. 20: Notiziario. 20.15: Radioconcerto. 21: Musiche viennesi. 22: Notiziario. 22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto

VENERDI

15,35 (Berlino): Concerto per solisti 16: Concerto orchestrale. Notiziario. 0 (ca); Programma varietà; Aneddoti e 17.10 musica. 18: Melodie e canzoni. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,15: Musica caratteri-stica e leggera. 19,35: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea. 20: Notiziario 20.15: Serata di varietà 21: Concerto: Preziosità musicali. 22: Notiziario. 22,15: Musica caratteri-stica e leggera. 24: Notiziario (ca) - 2: Concerto

SARATO

notturno

(Berlino): Concerto variato 17: Notiziario. 17.20: Programma di varietà: Domani è Dome-18.30: Notiziario Notiziario di guerra 19.15: Musica caratteristica e lejgera.
19.35: Cron. politiche.
20: Notiziario.
20,15: Grande concerto variato. 22: Notiziario. 22,15: Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario

0,10 (ca) - 2; Concerto

notturno.

il 1833, una profonda malinconia cominciò a prendermi. Sopraggiunse l'impossibilità di suonare che colpi la mia mano destra. Tu sola riuscivi a strapparmi a così tetri pensieri. E vagamente sorgeva in me il pensiero che un giorno avresti potuto esser mia moglie; ma era ancora in un avvenire tanto lontano! Checchè fosse, io ti amavo allora tanto tenacemente quanto lo permetteva la nostra età ».

L'esilio che separa le due anime non arresta le facoltà creatrici dei due musicisti; anzi li sospinge al lavoro e creano entrambi le musiche che si scambiano, come lettere infuocate d'amore. Un bel giorno - oh! giorno d'ineffabile gioia! - la perseveranza dei due giovani la vince sulla dura resistenza del genitore di Clara. Il sogno è raggiunto e la dolce Clara scriverà nel suo diario: " Dodici settembre del 1840. Che cosa posso dire di questo giorno? Alle 10 il matrimonio è stato celebrato. Tutto l'essere mio traboccava di ficonoscenza verso Colui, che, fra tanti scogli, ci ha guidati l'uno verso l'altra. La mia ardente preghiera gli ha chiesto di conservarmi il mio Roberto per lunghi, lunghi anni... E' stata una bella giornata: lo stesso sole, che da più giorni si era nascosto, apparve la mattina per condurci alla cerimonia: spandeva su di noi i suoi dolci raggi, come se avesse voluto benedire la nostra unione ». Ma la preghiera della dolce sposa appassionata

non fu esaudita e dopo solo sedici anni il suo Roberto esalava fra le sue braccia il suo ultimo respiro. Ed ella non continuò a vivere che per lui.

NINO ALBERTI

noi due una catena calamitata, ho preso una simpatica risoluzione: domani sera alle undici precise suonerò l'adagio delle « Variazioni » dello Chopin e penserò a voi molto affettuosamente, esclusivamente. La mia preghiera sarebbe che da parte vostra faceste la medesima cosa, per potervi raggiungere in spirito ".

Nell'agosto del 1837, Roberto si decide a chiedere al papà di Clara la mano della fanciulla. E prega questa di porgere ella stessa la lettera recante la sua domanda al genitore. Ma vuole anche il suo si E Clara gli risponde: « Non mi domandate che un semplice sì? Come un cuore così pieno, qual è il mio, di un amore inesprimibile, potrebbe non pronunziare una così breve parola? Dal più profondo dell'anima mia, lo faccio, lo dico e con tutto l'essere mio ve lo mormoro per sempre ».

Ma il padre dice no. Le due anime ne soffrono, però non si sgomentano. Hanno con sè l'amore e la fede. E Clara e Roberto si fidanzano tacitamente. E le lettere si susseguono alle lettere. In una di queste, riandando il passato, egli le dice: « Ti sarà grato sapere che hai reso la felicità e la gioia ad un uomo che per lunghi anni è stato preda dei più terribili timori, che si assorbiva tutto nei più tetri pensieri, che avrebbe gettato via una vita che sprezzava. La mia vera vita cominciò da quando, dopo essermi convinto del mio talento e avere acquistato fiducia in me stesso, stabilii di consacrarmi all'arte... Eri allora una bambinetta un po' scontrosa, con due bellissimi occhi e ghiottissima delle ciliege. Due anni passarono; verso

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Schema delle lezioni che verranno tenute dai prof. Filippo Sassone.

> TRENTATREESIMA LEZIONE Lunedì 5 maggio ore 19.30

Il verbo è l'elemento dinamico del periodo, Difficile è lo studio del verbo in ispagnolo poiche ce ne sono circa diecimila e moltissimi irregolari,

Si potrebbe cominciare con l'insegnare prima il verbo ser (essere), che noi chiamiamo verbo sustantivo (verbo sostantivo), e che è essenziale e fondamentale, ma la sua irregolarità e la sua qualità di verbo ausiliare, auxiliar che condivide col verbo haber (avere), m'inducono a insegnarvi prima, per facilità e comodità, la coniugazione dei tempi semplici del modo indicativo nelle tre forme verbali che servono di modello; poi impareremo il resto. Per ora anzitutto ritenete queste nozioni.

Prima nozione: Anche in ispagnolo il verbo può essere transitivo o activo quando l'azione passa dal soggetto al complemento. Dunque può essere co-niugato nella forma attiva quando il soggetto compie l'azione. Esempio: io amo = yo amo. Ma può essere anche coniugato nella forma passiva quando il soggetto riceve o subisce l'azione, Esempio: 10 sono amato = yo soy amado.

Seconda nozione: Il verbo può avere anche una forma riflessa, refleja, quando l'azione del soggetto agisce su se stesso. Esempio: Io mi amo = Yo me

Terza nozione: Tutti i verbi spagnoli sono all'infinito (infinitivo), parole tronche terminanti in r. Tutti senza eccezione, e i modelli delle tre coniugazioni sono: Amar (amare); temer (temere); partir (partire).

Per oggi voglio insegnarvi soltanto due modi, sempre nella forma semplice, di questi tre verbi; l'infinito e l'indicativo. Ve lo dico in ispagnolo: En el infinitivo éntran naturalmente los tiempos llamados participio y gerundio.

Vediamo amar (amare):

Amar es el infinitivo presente, cioè il nome del verbo, la sua azione considerata in generale. Meglio ancora, la sua possibilità di azione. Appunto per questo, sempre che si tratti di probabilità, di supposizioni, si usa il verbo all'infinito. En el infini-

tivo: se puede amar; se puede temer; se puede partir (si può amare; si può temere; si può partire). I participi sono due nel verbo « amare », non in tutti i verbi però, e non si chiamano più in ispagnolo participio pasado y participio presente; ma, con molta più logica e ragione, participio activo y participio pasivo. Amante, participio attivo, sog getto agente. Amado, che vuol dire « amato », participio passivo, soggetto paziente. Il participio attivo è di natura sostantivo, è un nome; il participio passivo invece è un aggettivo. Ma qualche volta amante può essere aggettivo e amado sostantivo, perchè non è vero che una parola sia sempre la medesima parte dell'orazione; ma piuttosto la qualifica giusta dipende dalla missione che le è conferita nell'espressione del pensiero.

El buen amante (il buon amante): amante è sostantivo. Hombre amante (uomo amante): amante è aggettivo. Hombre amado (uomo amato): amado è aggettivo. Oh, mi amado cruel (o amato mio crudele): qui " amato ", amado, è sostantivo.

Il gerundio indica il momento dinamico del verbo: la sua azione è in atto, vale a dire dopo l'inizio e prima della fine. Amando. Questo è chiaro come l'acqua limpida.

Presente ed indicativo del verbo amar.

Presente: Yo amo tu amas; él o ella ama; nosotros o nosotras amamos; vosotros o vosotras amais; ellos o ellas aman.

Preterito imperfecto. (Imperfetto. In italiano: "amavo"; in ispagnolo è sempre "amava" sia uomo o donna colui o colei che parla): Yo amaba; tii amabas; él amaba; nosotros amábamos; vosotros amabais; ellos amaban.

Pretérito indefinido (che è il vostro passato remoto). In italiano: " amai ": Yo amé; tú amaste; él amó; nosotros amamos; vosotros amasteis; ellos amaron

Futuro imperfecto (in italiano: « amerò » Vo amaré; tú amarás; él amará; nosotros amaremos; vosotros amaréis; ellos amarán,

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE Venerdi 9 maggio - ore 19,30

Poichè nella scorsa lezione studiammo i tempi semplici nei modi infinite e indicativo dei verbi modelli amar, temer, partir, oggi, onde poter con-tinuare lo studio del tempi composti e delle forme passive, nelle quali è indispensabile l'uso dei verbi ausiliari, ser y haber (essere e avere), stupassive, nelle quali è dieremo i tempi semplici di questi, ed anche dei semi-ausiliari tener y estar (tenere e stare). Poi impareremo tutti i tempi e classificheremo i verbi irregolari.

Ser, come « essere » in italiano, è sostantivo quando vuol dire ente, ciò che è o esiste, essenza. natura ecc., ed è pure verbo (e in ispagnolo si chiama « verbo sostantivo ») quando nel discorso afferma la qualità attribuita al soggetto. Ma ser, da noi, in Ispagna, non perde mai, neanche quando è verbo, il suo senso di essenza, sostanza e na-tura. Diciamo per esempio: Soy hombre (sono uomo), perchè l'essere uomo è condizione nostra sostanziale. Ma diciamo estoy resfriado (sto raffreddato) perchè l'essere - in ispagnolo lo stare raffreddato — non è condizione sostanziale, ma stato transitorio; soy moreno, soy español, soy alto (sono bruno, sono spagnolo, sono alto) perchè l'essere bruno, spagnolo ed alto sono condizioni sostanziali del nostro essere. Inoltre diciamo estoy enfermo, estoy enojado, estoy triste, estoy en casa (sono ammalato, sono arrabbiato, sono triste, sono a casa), perchè la malattia, la rabbia, la tristezza, e il fatto di trovarci a casa non sono condizioni nostre ma circostanze passeggere. Un italiano dice: "sono seduto", e qualche volta "sto seduto"; ma uno spagnolo dice sempre estoy sentado ("sto seduto », come direbbe un napoletano), perchè sente di non essere seduto per natura, di non essere nato seduto, Per di più: mai uno spagnolo fuorchè nei casi eccezionali in cui parli un linguaggio antico o in versi, mai vi dirà di un morto, che « è morto ». es muerto, ma vi dirà está muerto. perchè per noi il morto cessa di essere, può stare, ma non è. Giace senza essere, perchè la sua condizione di essere era vivere. Quando uno spagnolo vi dia notizia della morte di una persona userà il verbo « avere »; vi dirà ha muerto, perchè noi sentiamo (dico apposta « sentiamo » invece di pensiamo » perchè si tratta di sensibilità), sentiamo, dunque, che chi muore compie l'azione di morire, perchè il corpo anche contro la sua volontà cessa di vivere, e il cuore s'arresta, e compie l'atto di non avere azione, di fermarsi. Tanto è così che lo spagnolo dice pure: Tizio «si ha morto, Fulano se ha muerto, se murió, usando questa forma riflessa, si mori (se ne mori).

Ser significa « essenza »; estar significa « circostanza ». Quindi chi sta (quien esta, in ispagnolo), si trova (se encuentra momentaneamente) ed invece « chi è » non si trova circostanzialmente, «è» sempre: es. Così quando il verbo « essere » in italiano si possa sostituire con « trovarsi », nella traduzione spagnola useremo il verbo « stare » invece di « essere ». Al contrario, quando « trovarsi » non si possa usare nella frase, useremo anche in ispagnolo il verbo « essere » Esempi: Sono ammalato. Si può dire in italiano:
«Mi trovo ammalato»? Sì. Dunque in ispagnolo non si deve usare il verbo «essere», ma il verbo «stare»: estoy enjermo. «Napoli è in Italia». Si può dire in italiano: "Napoli si trova in Italia »? Sì. Dunque in ispagnolo si userà il verbo « stare » (estar): Nápoles está en Italia. « Sono baritono ». Si può dire in italiano: «Mi trovo baritono »? No. Dunque si usera anche in ispagnolo il verbo «essere»: Soy baritono.

Coniughiamo ora i tempi semplici dei verbi essere », « avere », « stare » e « tenere », tutti irregolari, e coniughiamoli soltanto nei modi infinito e indicativo.

Ser (essere). Infinito (in italiano: "infinito"): ser. Participio attivo, non esiste. Participio pas-sivo: sido. Gerundio: siendo. Presente dell'indica-tivo (in italiano): « sono »): Yo soy, tú éres, él nosotros somos, vosotros sois, ellos son.

Pretérito imperfecto (in italiano: « ero » «: era, tu eras él era, nosotros éramos, vosotros érais, ellos éran.

Pretérito indefinito (in italiano: "fui "): Yo fui, tú fuiste, él fué, nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron. Tenete conto che questo tempo del verbo ser serve tale e quale per il medesimo tempo del verbo "andare" che in ispagnolo si dice ir. Dunque, "io andai" fa in ispagnuolo yo fui etc.

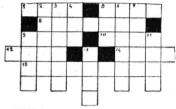
Futuro imperfecto (in italiano: « sarò »): Yo seré, tú seras, él será, nosotros seremos, vosotros sereis, ellos seran.

Verbo haber (avere). Ha lo stesso significato di « tenere » in certi casi, ma nel senso di « tenere »



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Una partita del bilancio — 5. Malattia della respinazione— 8. Vive solitario — 9. Scuri scuri — 10. Piccola insenatura — 12. Grande di statura — 14. Vivacità — 15. Vende suche legna da ardere



VERTICALI; 2. Cima — 3. Vagabondare senza meta — 4. Colpevoli — 5. E' colpevole al rovescio — 6. Canto liturgico — 7. Mamme — 9. Grosso cervo — 11. Precettor — 13. Ottimo quello gelato.

non si usa in ispagnolo, perchè si usa sempre il verbo tener, che studieremo subito dopo.

Infinito presente: Haber Participio attivo: habiente, poco usato. Participio passivo: habido. Gerundio: habiendo.

Presente dell'indicativo (in italiano: "ho"): Yo he, tú has, él ha, nosotros hemos, vosotros habeis, ellos han.

Prima di andare avanti devo avvertirvi: che la prima persona del plurale può essere anche habe-mos, ma soltanto nel senso di «tenere», e quasi non s'usa più; che nella terza persona del singolare ha c'è un'altra forma impersonale: hay. Per esempio, hay sol (c'è sole)

Continuiamo la conjugazione. Pretérito imperfecto (in italiano, « avevo »): Yo habia, tú habias, él habia, nosotros habiamos, vosotros habiais, ellos habían

Pretérito indefinido (in italiano: « ebbi »): Yo hube, tú hubiste, él hubo, nosotros hubimos, vo-sotros hubisteis, ellos hubieron.

Futuro imperfecto (in italiano, " avrò "): Yo habré, tú habrás, él habrá, nosotros habremos, vosotros habreis, ellos habrán.

Vediamo il verbo « tenere ». Infinito, tener. Participio attivo, teniente, quasi mai usato. Participio passivo, tenido. Gerundio, teniendo.

Presente dell'indicativo (in italiano: "tengo");

Yo tengo, tù tienes, él tiene, nosotros tenemos; vosotros teneis, ellos tienen.

Pretérito imperfecto (in italiano: « tenevo »): Yo tenía, tú tenías, el tenía, nosotros teníamos, vosotros teníais, ellos teníam.

Pretérito indefinido (in italiano: " tenni "): Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, vosotros tuvisteis, ellos tuvieron. Futuro imperfecto (in italiano: "terrò"); Yo

tendré, tú tendras, él tendrá, nosotros tendremos, vosotros tendreis, ellos tendran.

Vediamo il verbo « stare ». Infinito estar. Parti-cipio attivo, estante: non si usa quasi mai. Participio passivo, estado. Gerundio, estando. Presente dell'indicativo (in italiano: « sto »): Yo

estoy, tú estás, él está, nosotros estamos, vosotros estais, ellos están. Pretérito imperfecto (in italiano: " stavo "): Yo

estaba, tú estabas, él estaba, nosotros estábamos, vosotros estabais, ellos estaban. Pretérito indefinido (in italiano: « stetti » o

stiedi "): Yo estuve, tù estuviste, él estuvo, nosotros estuvimos, vosotros estuvisteis, ellos estuvieron. Futuro imperfecto (in italiano: « starò »): Yo

estré, tú estaras, él estará, nosotros estaremos, vosotros estareis, ellos estarán.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.





nimatibe

Una potente organizzazione industriale e un attrezzatissimo laboratorio scientifico hanno realizzato questo superbo radiofonografo, che a una musicalità incomparabile unisce il merito di portare sicuramente a casa Vostra, con purezza e con fedeltà, la voce delle più lontane stazioni del mondo intero.

nilo arruro

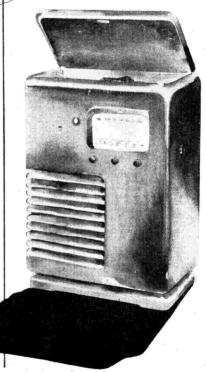


6 valvole più occhio magico 5 gamme d'onda

in contanti L. 4000

Tasse radiofoniche comprese escluso abbonamento alle radioaudizioni

Vendita anche a rate



radiomarelli

Questo apparecchio impiega Valvole FIVRE
italianissime e perfette